

# **ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА**

**по памятнику архитектуры XVIII века  
церкви Спаса Нерукотворенного образа  
в селе Вороново**

**Подольского района Московской области**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Историческая записка.....                           | 3  |
| 2. Библиография .....                                  | 34 |
| 3. Выписки<br>историко-литературных<br>источников..... | 36 |
| 4. Выписки архивных источников.....                    | 40 |
| 5. Хронологическая таблица.....                        | 68 |
| 6. Список священнослужителей.....                      | 69 |

Село Вороново патриаршей области Перемышльской десятины Московского уезда получило свое название по имени вотчинника боярина Волынского (XV век), который имел прозвище «Вороной».<sup>1</sup>

В конце XVI - нач.XVII вв. село Вороново на речке Вороновке принадлежало Александру Ивановичу Воронову-Волынскому, который отдал вотчину в приданое своей дочери Марфе Александровне Булгаковой. Последняя приняла постриг в московский Вознесенский девичий монастырь и в 1629 году отказала свою вотчину московского уезда Перемышльской десятины село Вороново Троице-Сергиеву монастырю.

В 1627-1628 гг. в селе Вороново находились двор вотчинников, двор прикащиков, 2 двора людских, да крестьянских и бобыльских 16 дворов, в них 17 человек. В селе существовала деревянная церковь /клетская/ Происхождения честного Креста Господня, которая "стояла без пения". После 1629 г. деревянная церковь в селе Вороново, вероятно, была поправлена и уже в 1635 году под десятиною Троицких вотчин написано: "церковь происхождения честного Креста Господня в селе Вороново, дани 3 алтына 2 деньги, десятильничьих гривна; апреля в 22 день те деньги платил Троицкого монастыря слушка Иван Мешков."<sup>2</sup>

В 1640 году по челобитной село Вороново выкуплено у Троице-Сергиева монастыря Федором Васильевичем Волынским. В 1646 году в нем находились двор боярский, 15 дворов крестьянских, в них 36 человек и 13 дворов бобыльских, в них 14 человек.

В 1663 году село Вороново числилось в совместном владении Василия и Михаила Семеновичей и Якова Волынских. В нем находились 21 двор крестьянских, в них 92 человека и 2 двора бобыльских с 3 человеками.

В 1678 году село принадлежит Василию Семеновичу Волынскому с племянниками Ивану Михайлову и Ивану и Михаилу Яковлевым Волынским.

В дозорных книгах Патриаршего казенного приказа 1680 г. показано, что «при церкви Происхождения честного Креста Господня попа нет с морового поветрия, а как был у той церкви поп и в то время давалась ему попу

<sup>1</sup> Веселовский С., Снегирев В., Коробков Н. «Подмосковье», М., 1955

руга, а та церковь от Москвы 50 верст, стоит на большой калужской дороге».

Село Вороново /1680-1681 гг./ находилось во владении боярина Василия Семеновича Волынского.

Василий Семенович Волынский, окольныйничий. В царствование Алексея Михайловича исполнял разные дипломатические поручения. В 1664 г. он вместе с боярами кн. Н.И. Одоевским и Ю.А. Долгоруким был назначен для торжественного приема и переговоров с знатным английским послом Карлейлем, приехавшим с целью добиться восстановления в Московском государстве прежних торговых привилегий английским купцам. В 1666 году заключает на реке Плюсе с шведскими уполномоченными договор для устранения разных торговых затруднений. В 1671 году В.С. Волынский был назначен великим послом в Польшу вместо боярина А.Л. Ордин-Нашокина. Принимал участие в интригах при царе Федоре Алексеевиче с Милославскими против Нарышкиных.

В 1688 году октября в 12 день по указу патриарха велено на церковь Происхождения честного Креста Господня в селе Воронове Московского уезда Пехрянской десятины в вотчине Ивана Волынского на попа с причетники дани положить вновь со дворов попова, дьячкова, с вотчинникова, с 35 дворов крестьянских средних, 5 дворов бобыльских, да к церковной земли, которую к той церкви справил в нынешнем 7197 (1689) году из вотчинной своей земли стольник Иван Волынский, в селе Вороново ж...».

В 1689 (7197) году в делах патриаршего казенного приказа упоминается «села Воронова на спасском попе Иване Ларионове с свадеб, которые он венчал без венечных памятей.. пенных денег править по его бедности на нем не велено, а за тое вину его держать в хлебной на цепи 4 дня.»

В начале XVIII века село Вороново принадлежало Василию Ивановичу Волынскому /1704-1726 гг./, в нем было 49 дворов крестьянских и дворы: вотчинников, скотный и конюшенный.

Тогда же в селе Воронове была построена вместо старой новая деревянная церковь во имя Спаса Нерукотворенного образа 12 августа 1709 года к освящению церкви выдан новый антиминс.

В 1728 году село Вороново принадлежит известному государственному

---

<sup>2</sup> В. и Г. Холмогоровы «Исторические материалы», В. VII, стр. 51

деятелю Артемию Петровичу Волынскому, который в 1740 году был казнен по указу императрицы Анны Иоанновны. Имущество его было конфисковано в казну и было отдано наследникам после воцарения на престол императрицы Елизаветы Петровны. Наследницей своего отца стала Марья Артемьевна Волынская, которая вышла замуж за генерал-поручика Ивана Илларионовича Воронцова.

По прошению графа Ивана Илларионовича Воронцова из Московской Духовной Консистории *15 апреля 1752 года* послан указ о разрешении Перемышльской десятины в селе Вороново вместо ветхой деревянной церкви во имя Спаса Нерукотворенного образа вновь построить каменную церковь того же храма с приделами по правую сторону великомученика Артемия, а по левую святой Марии Египетской.

Каменная Церковь с двумя приделами была построена к 1762 году, когда по прошению графа И.И. Воронцова в вотчине его селе Воронове Московского уезда Перемышльской десятины *9 октября 1762 года* был освящен придел во имя великомученика Артемия. По просьбе графа И.И. Воронцова и по указу митрополита Тимофея «О позволении тое освящение учинить и при освящении проповедь сказать преподобному господину ставропигиального Заиконоспасского монастыря архимандриту и ректору Гавриилу».<sup>3</sup>

В августе 1763 года по прошению графа И.И. Воронцова о разрешении освятить «храм Спаса Нерукотворенного образа и придел Марии Египетской, которые ныне не освящены и из оных храм Спаса Нерукотворенного образа ныне всякою церковную утварью удовольствован и никакого ко освящению оного недостатка не имеется и совсем в готовности».<sup>4</sup>

*16 августа 1763 года* настоящая церковь во имя Спаса Нерукотворенного образа в селе Вороново освящена. По просьбе графа И.И. Воронцова, которые послал письмо с просьбой митрополиту Тимофею в Пафнутьев Боровский монастырь, освящение произвел архиепископ Крутицкий Амвросий.

В Церкви Спаса Нерукотворенного образа в селе Вороново позади правого клироса на столбе была прибита мраморная дощечка с надписью:

<sup>3</sup> ЦГИАМ ф.203 о.755 е.х.19 /1762-1763 гг./ л.1

<sup>4</sup> ЦГИАМ ф.203 о.755 е.х.19 /1762-1763 гг./ л.3

деятелю Артемию Петровичу Волынскому, который в 1740 году был казнен по указу императрицы Анны Иоанновны. Имущество его было конфисковано в казну и было отдано наследникам после воцарения на престол императрицы Елизаветы Петровны. Наследницей своего отца стала Марья Артемьевна Волынская, которая вышла замуж за генерал-поручика Ивана Илларионовича Воронцова.

По прошению графа Ивана Илларионовича Воронцова из Московской Духовной Консистории *15 апреля 1752 года* послан указ о разрешении Перемышльской десятины в селе Вороново вместо ветхой деревянной церкви во имя Спаса Нерукотворенного образа вновь построить каменную церковь того же храма с приделами по правую сторону великомученика Артемия, а по левую святой Марии Египетской.

Каменная Церковь с двумя приделами была построена к 1762 году, когда по прошению графа И.И. Воронцова в вотчине его селе Воронове Московского уезда Перемышльской десятины *9 октября 1762 года* был освящен придел во имя великомученика Артемия. По просьбе графа И.И. Воронцова и по указу митрополита Тимофея «О позволении тое освящение учинить и при освящении проповедь сказать преподобному господину ставропигиального Заиконоспасского монастыря архимандриту и ректору Гавриилу».<sup>3</sup>

В августе 1763 года по прошению графа И.И. Воронцова о разрешении освятить «храм Спаса Нерукотворенного образа и придел Марии Египетской, которые ныне не освящены и из оных храм Спаса Нерукотворенного образа ныне всякою церковную утварью удовольствован и никакого ко освящению оного недостатка не имеется и совсем в готовности».<sup>4</sup>

*16 августа 1763 года* настоящая церковь во имя Спаса Нерукотворенного образа в селе Вороново освящена. По просьбе графа И.И. Воронцова, которые послал письмо с просьбой митрополиту Тимофею в Пафнутаев Боровский монастырь, освящение произвел архиепископ Крутицкий Амвросий.

В Церкви Спаса Нерукотворенного образа в селе Вороново позади правого клироса на столбе была прибита мраморная дощечка с надписью:

<sup>3</sup> ЦГИАМ ф.203 о.755 е.х.19 /1762-1763 гг./ л.1

<sup>4</sup> ЦГИАМ ф.203 о.755 е.х.19 /1762-1763 гг./ л.3

«Здесь погребено тело генерал-поручика графа Ивана Ларионовича Воронцова. Родился 1720, 31 октября скончался 1789, 15 генваря. Жития было 69 лет. Здесь погребено тело супруги графа И.Л. Воронцова графини Марии Артемьевны Воронцовой - дочери Артемия Петровича Волынского род. 1726 года 19 марта. Скончалась 1792 г. 17 ноября. Жития было 66 лет 8 месяцев.»<sup>5</sup>

Из архивных документов узнаем, что в 1752 г. в селе Вороново останавливался по пути в Калугу архиепископ Московский и Севский Платон. Священник села Воронова Григорий Иосифов до 1753 года был управителем духовных дел Перемышльской десятины. В связи с кражей у него казенных церковных денег он был уволен от должности, оставаясь приходским священником.

Интересна опись строений недвижимого имущества священника Григория Иосифова в селе Воронове до постройки в начале XIX в. графом Ф.В. Ростопчиным каменного церковного дома.<sup>6</sup>

Автором постройки каменной церкви с колокольней Спаса Нерукотворенного образа в селе Вороново исследователи называют известного московского зодчего К.И. Бланка. К сожалению, архивные документы не позволяют нам установить документально его авторство. Однако, построенная К.И. Бланком по заказу графа И.И. Воронцова в его городской усадьбе церковь свт. Николая чдтв. «что в Звонарях» стилистически очень схожа с церковью Спаса Нерукотворенного образа в с. Вороново.

На средства графа И.И. Воронцова были построены церкви в его вотчинах: в *селе Свитино* /в 6 км. от с.Вороново/ в 1779 году во имя Успения Пресвятой Богородицы и в *селе Киево-Спасском* /с XVIII в. - вотчина Волынских, сейчас г.Лобня/ в 1769 году во имя Спаса Нерукотворенного образа.

После смерти графа И.И. Воронцова усадьба переходит во владение его сына Артемия Ивановича Воронцова, который в 1800 году 1 ноября - продает свое недвижимое имение села Вороново и Свитино с деревнями Косовка, Семеново, Львова и Юрьевка с 778 душ крестьян мужского пола за 257 541 рублей графу Федору Васильевичу Ростопчину.<sup>7</sup>

<sup>5</sup> ЦГИАМ ф.454 о.3 е.х.80 /1887/, л.75

<sup>6</sup> ЦГИАМ ф.203 о.753 е.х.. 745

<sup>7</sup> ЦГИАМ ф.49 о.3 е.х.3176

Фаворит императора Павла I, известный государственный деятель граф Ф.В. Ростопчин попадает в царскую немилость и в феврале 1801 года подает в отставку с приказанием жить в только что купленной им подмосковной Вороново. Граф постоянно проживает в усадьбе, с интересом занимается хозяйственными делами и отстраивает имение.

По клировой ведомости церкви Спаса Нерукотворенного образа в с. Вороново за 1798 год узнаем, что церковь каменная стоит в твердости с двумя приделами. От помещиков Воронцовых определена руга священнику: деньгами 30 рублей, разного хлеба 31 четверть 6 четвериков, свиного мяса 6 пуд, масла коровьего 2 пуда, масла растительного ведро, 6 баранов, сена 200 пуд.<sup>8</sup>

Графиня Екатерина Петровна Ростопчина /урожденная Протасова/ в 1806г. принимает католичество. Граф Ф.В. Ростопчин, твердый в православном вероисповедании, решает лишить жену распоряжаться судьбой своих сыновей (дочери Е.П. переходят под воздействием матери в католичество) и производит раздел имущества по которому село Вороново с деревнями достается на часть графини В.П. Ростопчиной.

В Отечественную войну 1812 года граф Ф.В. Ростопчин в качестве московского главнокомандующего сыграл выдающуюся роль. Оправдывая себя от обвинений в поджоге Москве Ростопчин признается в факте поджога им собственной подмосковной с. Вороново Подольского уезда Московской области.

Этот поступок графа Ф.В. Ростопчина отразился на судьбе церкви Спаса Нерукотворенного образа. После поджога усадебного дома написал неприятелю вызывающее письмо с весьма резкими выражениями и прикрепил его к дверям усадебной церкви. В ответ на это во время постоа французских войск в Воронове церковь Спаса Нерукотворенного образа была осквернена. По преданию, в церкви был постой неприятельской кавалерии.<sup>9</sup>

По клировой ведомости церкви 1822 года узнаем, что церковь Спаса Нерукотворенного образа в селе Вороново каменная в твердости, при коей колокольни каменного здания. Богослужение производилось лишь настоящей церкви во имя Нерукотворенного Спаса, которая была в 1813 г. вновь освящена,

<sup>8</sup> ЦГИАМ ф.203 о.744 е.х. 1529, лл.52-53

<sup>9</sup> ЦГИАМ ф.454 о.3 е.х. 80



а в (приделах великомученика Артемия и Марии Египетской, "которые со времени нашествия неприятеля не исправлены и служба в них не производится".<sup>10</sup>

Граф Ф.В. Ростопчин в 1826 г. 18 января умирает, и село Вороново по разделу переходит во владение Е.П. Ростопчиной

По клировой ведомости 1829 г. в церкви Спаса Нерукотворенного образа в с. Вороново упоминаются престолы: во имя Всемиловитого Спаса Нерукотворенного образа и великомученика Артемия. Придел Марии Египетской лишен престола "от нашествия неприятельского и не исправлен".<sup>11</sup>

Графиня Екатерина Петровна Ростопчина устраивает в усадьбе школу-пансион для девочек-католичек 7 - 14 летнего возраста (француженок и немок). Для отправления служб в усадьбе устраивается домовая католическая церковь в которой справлял службы проживающий в усадьбе аббат.

По приказанию московского митрополита Филарета (Дроздова) в 1833 году в московской Духовной Консistorии производилось следствие о поступке аббата Боржуа, жившего в Вороново, который входил в священническом облачении в алтарь церкви Спаса Нерукотворенного образа.

По клировой ведомости 1836 года узнаём, что престол Марии Египетской переименован и освящен во имя свт. Николая чдтв. Священник Спасской церкви о. Иоанн Стогов -благочинный.

Таким образом, церковь Спаса Нерукотворенного образа стала вновь трехпрестольной.<sup>12</sup>

В 1849 г. в церкви Спаса Нерукотворенного образа придел великомученика Артемия устроен теплым.<sup>13</sup>

«Сдержанный и сосредоточенный характер ее (Е.П.Ростопчиной - Л.В.) становится угрюмее и суровее, и она жила замкнутой жизнью, летом - в оставленном ей мужем подмосковном селе Воронове, а зимой в старом запущенном доме на Басманной, окруженная католическими аббатами».<sup>14</sup>

После смерти графини Е.П. Ростопчиной в 1859 г. с. Вороново

<sup>10</sup> ЦГИАМ ф.203 о.744 е.х.1681

<sup>11</sup> ЦГИАМ ф.203 о.744 е.х. 1823

<sup>12</sup> ЦГИАМ ф.203 о.744 е.х. 2013

<sup>13</sup> ЦГИАМ ф.203 о.744 е.х. 2339, л.258

<sup>14</sup> Русский биографический словарь. П., 1918, стр.230

продается ее сыном Андреем Федоровичем Ростопчиным разным владельцам. В конце 1870-х гг. усадьбу покупает граф Александр Дмитриевич Шереметьев. С его именем связаны многочисленные пожертвования и оплата ремонтных работ в усадебной церкви.

Так 18 июня 1880 г. им был пожертвован самый большой церковный колокол весом в 205 пуд. 30 фунтов. В 1886 году на его средства была исправлена и выкрашена зеленой краской кровля церкви. Им же была пожертвована икона с изображением Господа Вседержителя, сидящего на престоле, писанная на стекле среднего окна алтаря.<sup>15</sup>

В феврале 1887 года священником о. Николаем Некрасовым была сделана для Академии Художеств подробная опись-метрика церкви Спаса Нерукотворенного образа в селе Вороново Ознобишенского благочиния Подольского уезда Московской губернии.

По заголовкам несохранившихся дел фонда Московской Духовной Консistorии известно, что в 1895 г. (май-июнь) и в 1901г. в церкви Спаса Нерукотворенного образа происходили ремонтные работы.<sup>16</sup>

В мае 1912 г., когда усадьбой владела Анна Сергеевна Сабурова /урожденная Шереметьева/ по дозволению Московской Духовной консистории в церкви с. Вороново производилась окраска и оштукатурка стен.

---

<sup>15</sup> ЦГИАМ ф.454 о.3 е.х.80

<sup>16</sup> ЦГИАМ ф.203 о 467 е.х. 624; о.471 е.х.720; о.482 е.х.276

### **1. Планировочное значение колокольни в структуре усадьбы.**

Бывшая усадьба Вороново /ныне село Вороново Подольского района Московской области/ - один из широко известных историко-культурных комплексов Подмосковья. Его архитектурно-планировочное решение определилось в XVIII-XIX столетиях. В состав ансамбля входит главный дом, Голландский домик, Спасская церковь, колокольня остатки конного двора, а также обширная парковая зона.

Важным объемным и планировочным элементом усадебного комплекса является колокольня Спасской церкви, построенная во второй половине XVIII века. Она расположена на территории церковного участка, который лежит к юго-востоку от главного дома и обращен к Калужскому шоссе. Участок органично увязан с планом всей усадьбы. Его границами служат: с запада - продольная пихтовая аллея, с востока - старая Калужская дорога, с юга сосновые посадки, с севера насаждения боскета, которые пререзает диагональная аллея, зрительно направленная на церковь.

Интересные наблюдения о первоначальной конфигурации участка были сделаны С.Н. Палентереем. В результате натурного обследования, проведенного в 1950-х годах, С.Н. Палентреем установлен, что он представлял в плане эллипс 150 м. × 100 м. По контуру эллипс был обсажен липами и березами. В период изучения еще существовало несколько старых лип и одна береза, четко обрамляющие границы участка с севера и востока.

Церковь и колокольня поставлены по главной оси участка, но смещены в западную часть эллипса. Широкая проходная арка в ее нижнем ярусе придавала колокольне значение парадного входа на церковную территорию. Направляясь от главного дома, через курдонер, продольную аллею владельцы усадьбы через арку входили в импозантный каменный храм. К церкви можно было подойти и со стороны тройной подъездной липовой аллеи. От нее, пререзая боскет, на церковь была направлена аллея, также обсаженная липами.

И, наконец, от церковного фасада, обращенного на церковную часть вела дорожка на старый Калужский тракт.

Доступность участка была определена его функциональным назначением. Церковь была рассчитана не только на владельцев усадьбы. На богослужения собиралась многочисленная дворня, крестьяне села и ближайших деревень. Стоявшую у дороги церковь могли посетить проезжающие.

Существующая каменная Спасская церковь построена, очевидно, в 60-е годы XVIII столетия. До нее на данном месте стояло несколько сменявших друг друга деревянных усадебных храмов. О них известно, благодаря изданным В. и Г. Холмогоровыми «Историческим материалам о церквах и селах XVII - XVIII столетий. /Перемышльская и Хотунская десятины./».

Таким образом, при строительстве каменного храма и самостоятельного объема колокольни был использован исторически сложившийся церковный участок. Он органично вошел в структуру комплекса активно застраивавшегося во второй половине XVIII века. Завершение церкви и высокий шпиль четырехъярусной колокольни стали важнейшими высотными доминантами ансамбля. Они были видны подъезжающим к Воронову уже за несколько верст, как со стороны Калужской дороги, так и с прямой как стрела перспективы, подходящей к усадьбе с запада. Перспектива затем переходила в главную планировочную ось ансамбля. На нее последовательно были как бы «нанизаны» дворец, террасированный регулярный липовый сад, гладь пруда и дальняя просека. Отнесенные несколько к югу от оси церковь и колокольня вносили в подчиненную строгой геометрии композицию необходимую динамику и движение, как бы «ожитворяли» перспективу. Подобный прием, когда в регулярную композицию сознательно вносится элемент нарушающий статичность и замкнутость типичен для дворово-парковых ансамблей XVIII столетия. Такое, свойственное архитектуре барокко, решение мы наблюдаем, например, в Кусково, где такую функцию выполняют церковь в Вишняках и колокольня Спаса Нерукотворного.

Со стороны Калужской дороги, плотно подступающей к границам усадебной территории, вороновский ансамбль раскрывался постепенно как сложная многоплановая панорама. Удаленные на разную глубину от дороги

конный двор, Голландский домик, дворец и, наконец, церковь с колокольной составляли целостный ансамбль.

Высотное здание колокольни, увенчанное шпилем, было важным объектно-планировочным звеном в панораме. Присутствие колокольни было усилено звуком: в ее верхнем ярусе находился часовой механизм с «колокольной игральной музыкой».

В настоящее время вековые деревья ландшафтного парка, разросшиеся сосновые посадки начала XX столетия вплотную подступающие к постройкам, значительно снизили планировочную роль церкви и колокольни в ансамбле. Это усугубляется и крайне неблагоприятным техническим состоянием колокольни. В отличие от церкви, которая используется общиной верующих и хорошо сохранила как внутреннее убранство, так и декор фасадов, здание колокольни аварийно. Полностью утрачено ее шпилевидное завершение, частично повреждены конструкции, кирпичная кладка, белокаменный цоколь и элементы декора, металлические решетки. В верхних ярусах отсутствуют колокола и часовой механизм. Примыкающее к церкви и колокольне сельское кладбище нарушило эллипсоидную конфигурацию участка.

Колокольня находится на балансе Производственного бюро по охран памятников Управления культуры Мособлисполкома. Здание, как и весь церковный участок вплотную примыкают к территории дома отдыха Госплана СССР «Вороново». Дом отдыха использует постройки бывшей усадьбы и ее парк. Сейчас церковный участок отделен от дома отдыха высоким глухим забором, вплотную подступающим к торцевым фасадам колокольни. В результате этот целостный, обогащающий композицию элемент ансамбля вычленен и изолирован от общей пространственной среды.

При реставрации колокольни Спасской церкви целесообразно проведение комплекса следующих мероприятий:

1. Конструктивное укрепление памятника с последующей реставрацией декоративных деталей и восстановлением утраченного завершения. Реконструкцию разрушенных частей памятника, играющих принципиальную роль в его первоначальной архитектурной композиции следует проводить на основе тщательного натурального обследования и изучения иконографического материала.

2. Предлагается замена бетонного забора на живую изгородь из стриженного кустарника. Для этой цели можно использовать широкий боскет из кустов шиповника, который обеспечит достаточную изоляцию территории дома отдыха. В то же время подобное ограждение позволит зрительно включить церковный участок в общую структуру усадьбы и восстановит первоначальное пространственное решение уникального комплекса.
3. Предлагается прореживание на церковном участке и примыкающих к нему площадок посадок позднего происхождения, которые не имеют художественной ценности и нарушают восприятие первоначальной композиции ансамбля.

## **2. Исторические сведения о колокольне Спасской церкви.**

Колокольня Спасской церкви усадьбы Вороново до сих пор не была предметом специального изучения. Ее стилистическую характеристику впервые дала С.Н. Палентреер в Монографии «Вороново». Она отметила исключительно высокие художественные качества этого характерного памятника архитектуры русского барокко. В изданиях, посвященных усадебным комплексам Подмосковья вороновская колокольня обычно упоминается вместе со Спасской церковью как составной элемент одновременно созданной композиции. При этом большинство исследователей приписывают авторство Спасской церкви известному московскому зодчему Карлу Ивановичу Бланку. Подобной атрибуции придерживаются Н.Я.Тихомиров, С.Н.Палентреер, М.А.Ильин, Т.Моисеева, авторы каталога «Памятники архитектуры Московской области» и А.Ф.Крашенинников.

Исследователи опираются при этом на дав момента.

Во-первых на основании письма написанного из Воронова 21 июня 1793 года Д.П. Бутурлиным к дядьям графам Воронцовым известно, что К.И. Бланк работал в Воронове и им выстроен здесь Голландский домик. Кроме того известно, что К.И.Бланк сотрудничал с графами Воронцовыми на протяжении всей долгой творческой жизни. В 1760 - 1762 годах архитектор построил по заказу графа И.И.Воронцова в Москве церковь Николы в Звонарях, которая со значительными переделками сохранилась до наших дней (находится на ул. Жданова). Логично предположить, что один из главных создателей Вороновского ансамбля И.И. Воронцов обратился к К.И.Бланку не только для строительства в обширной усадьбе паркового павильона - «Голландский домик», но и для других работ. Возможно по заказу И.И.Воронцова Бланком выстроены Спасская церковь и колокольня.

Во-вторых - на основании стилистических признаков и из за анализа исторической ситуации Спасская церковь и колокольня датируются 60-ми годами XVIII столетия. В это время, находящейся в зените славы, архитектор Бланк возводит в Москве родственные по композиции и декоративному строю, вороновским памятникам, церкви Бориса и Глеба на Арбатской площади, Екатерины на Ордынке, Кира и Иоанна на Солянке. Общность

художественных приемов названных памятников, также служит исследователям основанием приписывать церковь и колокольню в Воронове руке К.И.Бланка.

В 1980 году группа авторов подготовила краткий путеводитель «Памятные места Московской области», в котором приписывала постройку усадебной церкви и колокольни другому ведущему зодчему Москвы второй половины XVIII века Д.В. Ухтомскому. К сожалению авторы не дают никаких ссылок, обосновавших данное предположение. Возможно в период подготовки изданная авторам не были известны материалы о работе в Воронове К.И.Бланка. Важно ответить, что в монографических исследованиях, посвященных творчеству Д.В. Ухтомского упоминаний о работе его в подмосковной вотчине И.И. Воронцова нет.

В связи с составлением исторической записки к проекту реставрации колокольни Спасской церкви нами были проведены историко-архивные и библиографические исследования, направленные на выявление данных и истории строительства колокольни в Воронове. В процессе работы удалось уточнить данные о владельце усадьбы Иване Илларионовиче Воронцове, обнаружить в семейном архиве свидетельства о постройке в 60-е годы XVIII столетия колокольни /очевидно вороновской/, выявить в архивохранилищах косвенные свидетельства к датировке колокольни. Дополнительное изучение творчества К.И.Бланка подкрепило предположение, что автором здания был данный архитектор.

Историческое прошлое усадьбы Вороново насчитывает несколько столетий. Древнейший ее период связан с дворянским родом Волынских, родоначальником которого был Дмитрий Михайлович Волынский - Боброк - один из героев Куликовской битвы. Во владении Волынских Вороново находилось в XVI-XVIII столетиях.

В 1726 году оно перешло к Артемию Петровичу Волынскому - видному политическому деятелю аннинского времени. В 1740 году Волынский возглавил заговор против засилия иностранцев в государственном аппарате России. Заговор был раскрыт, Волынский казнен, а его имущество конфисковано.

В 1712 году по указу императрицы Елизаветы Петровны имущество опального премьер-министра было возвращено детям. Спустя пять лет



Вороново получила в приданное одна из дочерей Волынского Мария Артемьевна (1725 - 1792гг.). Из письма графа П.И.Панина к графу М.Л. Воронцову от 12/23 декабря 1747 года известно, что в это время состоялся «сговор графа Ивана Илларионовича Воронцова на 22 летней дочери казненного А.П. Волынского».

Муж Марии Артемьевны, Иван Илларионович (Ларионович) Воронцов происходил из семьи известных русских вельмож XVIII столетия, возвысившихся в правление Елизаветы Петровны и Екатерины II Иван Илларионович был младшим братом одного из ведущих политиков середины века канцлера Михаила Илларионовича Воронцова. Вторым его братом был Роман Илларионович - наместник Владимирский, Тамбовский и Пензенский, получивший за пристрастие к взяточничеству прозвище «Роман Большой Карман».

Богатый московский вельможа Иван Илларионович Воронцов (1719-1786гг.), благодаря старшим братьям постоянно пользовался царским покровительством. В 1756 году он был пожалован в камергеры, а его малолетний сын Артемий Иванович зачислен капралом в конную гвардию. В этом же году он стал кавалером ордена Святой Анны. В 1780 году Римско-имперское высочество пожаловало Романа и Ивана Илларионовичей графским титулом. Иван Илларионович был президентом помещавшейся в Московском Кремле Вотчинной Коллегии. При воцарении Петра Федоровича граф удостоен звания генерал-поручика и сенатора. В апреле 1763 года он еще значился при Сенатской конторе в Москве. Но, очевидно, вскоре после издания «Манифеста о вольности дворянства» ушел в отставку, чтобы целиком посвятить себя занятиям по устройству обширных имений.

Уже в преклонном возрасте, при организации Московской губернии в 1782 году, Иван Илларионович был избран в Воскресенские уездные предводители.

Иван Илларионович Воронцов, также как и его жена Марья Артемьевна (урожденная Волынская) были похоронены у стен Спасской церкви в Воронове. Каменные надгробия на могилах не сохранились. Не установлено и их точное местонахождение. На существование надгробий указывает издатель

«Архива князя Воронцова» П.Б.Бартенев в кн.16. посвященной «бумагам графа Семена Романовича Воронцова».

Мы располагаем лишь самыми общими сведениями об архитектурно-строительной деятельности графа Ивана Илларионовича. Однако сохранившиеся памятники весьма красноречиво свидетельствуют о ее широких масштабах. В 60-70 годы Воронцов активно занимался строительством усадьбы в Москве на Рождественке (ул.Жданова), много строил в Вороново и в соседнем к нему селе Свитино, где до наших дней сохранилась двухэтажная кирпичная церковь Успения 1779 года.

В 1769 году на средства графа выстроена Спасская церковь в усадьбе Киево-Спасское (ныне ст. Лобня Мытищинского района Московской области).

Иван Илларионович Воронцов был владельцем широко известной калужской усадьбы - Белкино (находится в окрестностях города Обнинска Калужской области). В Белкине по заказу Воронцова построена в 1773 году церковь Бориса и Глеба.

Интересно отметить, что три из построенных Воронцовым усадебных храма - в Киево-Спасском, Свитине и Белкине воспроизводят один архитектурный тип. Это двухэтажные кирпичные здания с продольно-осевой композицией. По своей структуре они восходят к образцам конца XVII века. К бесстолпному помещению храма, во втором этаже завершенному массивным четвериком, с востока примыкает прямоугольный алтарь, с запада - небольшая трапезная с притвором и колокольной. Образующая единый объем с церковью трехъярусная колокольная завершена шпилем. В обработке фасадов использован барочный декор - рустованные лопатки, спаренные пилястры коринфского ордера, лепнина. Боковые фасады двухсветного четверика верхней церкви увенчаны фронтонами. Автор построек в Киево-Спасском, Свитине и Белкине не известен. Но, очевидно, они выполнены по проекту получившему распространение во второй половине XVIII века. Подобный храм сохранился и в усадьбе Отрада-Семеновская (Ступинский район Московской области), принадлежавшей графу В.Г.Орлову. Существующая здесь Никольская церковь построена в 1778-1780 годах, ее возведение осуществлял крепостной зодчий Бабакин.

Получив за женой основательно устроенную несколькими поколениями Волынских усадьбу Вороново, Иван Илларионович сделал ее первостепенным объектом своих хозяйственных забот. До выхода в отставку, он бывал здесь, очевидно, наездами, а в конце 60- нчале70-х годов поселился с семьей постоянно. В 1778 году Воронцовы принимали в усадьбе императрицу Екатерину II, что свидетельствует как о высоком общественном положении владельцев, так и о великолепии и роскоши имения.

Когда начато строительство в Воронове каменной церкви и колокольни данных нет. Стилистическое единство зданий и общность строительных приемов дают убедительные основания относить их к одному временному периоду. А выявленные нами косвенные документы позволяют судить датировку в пределах одного десятилетия. Приведены выдержки из двух писем государственного канцлера графа М.Л.Воронцова к его племяннику графу А.Р.Воронцову.

Первое письмо датировано 25/сентября/ 6 октября 1764 года Бремен - «Господину Ферезену я дал комиссию осведомиться в Голландии у лучших часовых мастеров, сколько коштуют имеют *часы для колокольни*, которые бы четверти и часы били. *Брат мой граф Иван Илларионович желает иметь в свою деревню*; а как оный Ферзен может возвращением своим замедлить, то я прошу вас, мой друг, взять известие от часовых мастеров о разной величине и цене часам и прислать ко мне записку. Я поручил в Брюсселе господину Дюбюше о том же осведомиться, и он обещал прислать ко мне в Гамбург обстоятельное известие; только мне сказано, что в Голландии дешево и хорошо часы делают».

Второе письмо - октября 10/21 1764 г. в Киле. -

«*При сем посылаю рисунок колокольни, на которой брат Иван Ларионович желает иметь часы*; господин Дюбюше оный ко мне возвратил и обещал на будущей почте прислать от мастеров Брюссельских исчисление разным ценам и ежели будут резонабельны, то я велю заказать сделать и Вас потом уведомлю; а в случае дороговизны Вы можете в Голландии сделать приказать, ибо брат весьма желает. Чтоб ему часы присланы были; а которые из Голландии прислали, я отправил в Москву и велел в Конкове на колокольне поставить, только неизвестно правильно ли ходят».

К сожалению упоминаемый в письме рисунок не сохранился. Но, очевидно, речь идет о самостоятельном объеме колокольни. Иначе было бы сказано, что послан рисунок церкви с колокольней. Среди усадебных строений И.И.Воронцова только колокольня в Воронове отделена от церкви на полсотни метров и является отдельно стоящим зданием. Колокольни в Киево, Белкине, Свитине объединены с трапезной и четвериком, как мы уже отмечали, в единую объемно-пространственную композицию.

В 1764 году чертеж колокольни разработан и даже выслан за границу брату-дипломату. Иван Илларионович настойчиво просит поспешить с присылкой часов. Следовательно, Строительство или идет широким фронтом, или завершено.

За исключением вороновской церкви упомянутые храмы имеют дату освящения. В Киево церковь освящена в 1769 году, в Белкине в 1773 году, в Свитине в 1779 году.

В метрике Спасской церкви в Воронове, составленной в 1887 году приходским священником Н.Т.Некрасовым, на основании ныне утраченного церковного архива, и хранящейся в архиве Ленинградского отделения института археологии СССР сообщается следующее: «Колокольня о трех ярусах построена отдельно от церкви, украшена колоннами и громадным шпилем, вышиною в 30 аршин, если считать лист железа, чем он обит, шириною в аршин. На ней колоколов 8 из них самый большой в 205 пудов 30ф. Пожертвован Гр. Шереметьевым в 1880г. июня 18 дня, другой в 106 пудов вылит в 1763 г. марта 7 дня, третий 33 пуд вылит 1778 г. декабря 15 дня. Остальные не имеют ни каких подписей».

«В каком году основана церковь не известно» - пишет священник - «можно предположить, что в 1760, если взять во внимание надпись на колоколе, который повешен в 1763 году декабря 15 дня».

Действительно, указание на колокол 1763 года, как основание для датировки, в совокупности с данными писем 1764 года, а также стилистические особенности церкви и колокольни образуют достаточную базу для датировки памятников началом 1760-года.

Первое упоминание о каменной церкви в Воронове имеется в экономических примечаниях Подольского уезда Московской губернии, составленных вскоре после 1783 года. В них значится:

«Село Вороново Марьи Артемьевны Воронцовой. На обе стороны речки Бобровки и большой Калужской дороги и на правом берегу речки Вороновки церковь каменная *Спаса Нерукотворного* абричь господские два дома один каменный другой деревянный церковные земли на суходолом на речке Вороновке мушная мельница о дву поставах земля кловатая хлеба средственны покосы хороши лес дровяной на пашне».

Текст экономических примечаний предельно сжат. В них названа лишь церковь, колокольня не отмечена. Но подобная краткость текста обычна для данной группы документов. Наряду с колокольней здесь не названы парк, пруды, голландский домик, хозяйственная зона, которые зафиксированы на межевом плане усадьбы 1768г, хранящемся в филиале ЦГАДА в г. Ялutorовске.

В свою очередь на плане 1766г. показаны лишь границы церковного участка, но не помечены постройки, что также характерно для планов Генерального межевания, снятых по указу Екатерины II.

### 3. Описание архитектурных форм колокольни.

Прежде чем приступить к характеристике архитектурных форм колокольни, отметим основные особенности, органично связанной с ней в единый ансамбль, Спасской церкви.

Кирпичный оштукатуренный храм с белокаменными деталями принадлежит к типу центрических ярусных зданий. В основу плана положен равноконечный крест. Над средокрестием на четырех массивных пилонах покоится восьмерик второго яруса. Крепованные фасады, обработанные в ордерных формах, насыщены архитектурной пластикой. Развитые карнизы, наличники сочного рисунка картуши и лепнина над окнами придают поверхностям стен почти скульптурную выразительность. В оконных проемах сохранились узорные решетки с растительным барочным узором.

Сильное художественное впечатление оставляет интерьер храма. Благодаря двойному ряду окон на фасадах и окнам в восьмерике, он освещен равномерным мягким светом, льющимся сквозь кованые решетки. У восточных пилонов помещается ярусный ордерный иконостас одновременный зданию. Об этом красноречиво свидетельствует как характер многопрофильной деревянной позолоченной резьбы, так и многие из сохранившихся икон. За иконостасом в южном предальтаре помещается придел мученика Артемия Великого, в северном - придел Николая Чудотворца. Придел Артемия несомненно устроен в церкви в память Артемия Петровича Волинского. Семейная драма оставила глубокий след в душе Марьи Артемьевны Волинской - Воронцовой. Именем Артемия был назван ее первенец Артемий Иванович - будущий крестный отец великого русского поэта А.С.Пушкина.

Здание четырехъярусной колокольни выложено из красного, хорошо обожженного кирпича на известково-песчаном растворе. Ее колокольные части, базы и капители колонн, карнизы, фронтоны, арки сводов, вазы и некоторые другие детали облицованы или вытесаны из блоков белого камня. Колокольня оштукатурена. В настоящее время часть белокаменного декора и штукатурки утрачена.

Композиция сооружения складывается из четырех поставленных друг на друга и постепенно убывающих четвериков завершенных высоким шпилем.

В основе плана нижнего яруса лежит крестчатый квадрат, усиленный колоннами дорического ордера. В центре по оси запад-восток четверик прорезан широкой аркой. С северной стороны в толщу массива встроена внутростенная винтовая лестница на верхние ярусы, с южной - имеется неизвестного назначения камера сложной формы, размером  $5 \times 2,5$  м. Кроме того, в стенах арки сохранились четыре полукруглых высоких ниши, где, очевидно, помещались скульптуры.

Колонны первого яруса поставлены на высокое цокольное основание. Они поддерживают подчеркнутый энергичной раскреповкой антаблемент, на котором покоится полуциркулярный разорванный фронто́н, выложенный из великолепно отесанных профилированных блоков белого камня.

Нижний ярус служит основанием, на котором покоится становящееся все более легкой и пространственной масса прорезанных арками верхних объемов. По сторонам арок второго яруса выступают двухколонные портики коринфского ордера. Их ритм и пропорциональный строй отвечают ритму колонн первого яруса.

В замке арок второго яруса помещается декоративная лепнина, изображающая головки трех херувимов. Этот декоративный мотив широко применим во многих постройках К.И.Бланка, начиная с убранства шатра Воскресенского собора в Новом Иерусалиме, выполненного в 1756-1759 годах и принесшего автору грандиозный успех. Композицию с херувимами мы встречаем в церкви Бориса и Глеба у Арбатских ворот, выстроенную по заказу графа А.П.Бестужева-Рюмина в 1761-1764 годах. Имеется она и в церквях Кира и Иоанна на Солянке и Екатерины на Большой Ордынке, построенных К.И.Бланком в 1765-1770 годах по личному заказу Екатерины II, в память о ее коронации. И, наконец она широко использована в декоре наличников Спасской церкви в Воронове.

Раскрепованный карниз второго яруса завершали в углах четыре белокаменных вазы, из которых в настоящее время уцелело только две. Возможно вазы помещались и в углах над первым и третьим ярусами. Включение декоративных ваз в композицию барочных колоколен - типичная черта русской архитектуры XVIII века. Наиболее полно подобный тип декорации представлен в колокольне Новоспасского монастыря, построенный

Жеребцовым в 1758-1789 годах и колокольне Троице - Сергиевой Лавры, возведенной Ухтомским в 1741-1770 годах.

В Воронове резные белокаменные вазы украшают шипцы Голландского домика 60-х годов XVIII столетия.

Арку третьего яруса колокольни фланируют поднятые на высокое основание коринфские колонны, поддерживающие профилированный карниз. Под карнизом над аркой звона сохранилась лепная деталь, изображающая ниспадающую тяжелыми складами драпировку. Мотив щедро использованный К.И.Бланком в Воскресенском соборе Нового Иерусалима.

Наибольшие разрушения претерпела в Воронове венчающая часть колокольни. От четвертого яруса сохранилось лишь кирпичное четвериковое основание с круглыми отверстиями для часового механизма.

Имеющийся иконографический материал содержит информацию о характере перекрытия четверика и о шпиле завершавшем колокольню. Это - рисунок внука Ф.В.Ростопчина, Гастона Сегюра, побывавшего в Воронове в 1839 году. Рисунок опубликован в 1893 году в Париже в монографии о Ф.В.Ростопчине на французском языке. И две фотографии конца XIX - начала XX веков из коллекции С.Н.Палентреер, которые были любезно предоставлены для пересъемки в 1978 году.

Четверик часового яруса был перекрыт сводом, обитым граненым металлическим куполом. Купол увенчивался небольшим граненым восьмериком, который служил основанием для высокого граненного шпиля с крестом. Если полагаться на данные церковной метрики 1887 года, высота шпиля составляла 25 метров.

Шпилевидное завершение было широко распространено в высотных композициях XVIII столетия. Особую популярность оно получило в барочных и раннеклассических постройках Петербурга. Среди построек К.И.Бланка шпиль имеет церковь Бориса и Глеба на Арбатской площади, ярусная колокольня которой вплотную примыкает к трапезной с западной стороны.

Поддерживая выдвинутое Н.Я.Тихомировым, С.Н.Палентреер, М.А.Ильиным, А.Ф.Крашенинниковым другими исследователями предположение об авторстве К.И.Бланка в строительстве Спасской церкви и колокольни в Воронове, следует добавить, что оно нуждается в основательной



доработке. В данном случае необходимо проведение подробных археологических обмеров колокольни и выполнения тщательного натурного исследования памятника с привлечением аналогичных материалов по постройкам авторство, которых доказано документально.

Анализируя развитие русской архитектуры середины и начала второй половины XVIII века важно понять и объективно оценить место колокольни в Воронове в эволюции московского зодчества.

С начала XVIII столетия происходит разделение общерусской архитектурной школы, столетиями возглавлявшейся Москвой. Огромное внимание придававшееся новому искусству в северной столице, выделяет петербургское направление в ведущее. По отношению к нему Москва попадает в положение художественной провинции. К 40-м годам он выливается «в создание глубоко современных произведений, отмеченных самым принципиальным использованием традиций».

Московские архитекторы Д.В.Ухтомский, И.Ф.Мичурин, А.П.Евлашев, В.П.Обухова, К.И.Бланк, И.П.Херебцов смогли соединить навыки грамотности и основы зодчества нового времени с теми московскими, традиционно русскими представлениями о красоте, которые сохранились как неотъемлемая часть художественного мировоззрения.

«Реабилитация» средневекового наследия захватывает и петербургскую школу, в первую очередь в творчестве Растрелли. Но здесь решение архитектурных объемов, как единой динамичной массы трактуется в русле классического западного барокко.

Наиболее самобытно высказываются московские зодчие при создании ярусных колоколен, обязанных своим происхождением ярусным композициям конца XVII - начала XVIII веков. Их главная особенность состоит в решении объема, складывающегося из ряда поставленных друг на друга убывающих элементов. Разница в площадях ярусов придает силуэту известную ступенчатость. Движение здесь не непрерывное и перетекающее, как в колокольнях - башнях Петербурга, а отмечено определенными перепадами. Колокольня постепенно вырастает из своего основания. Каждый ярус замкнут в себе, закончен. Целое складывается из частей. Обладая ясной вертикальной

направленностью московские колокольни подчиняются постепенно нарастающему динамическому строю.

Среди памятников этого направления - наиболее характерные колокольни Троице-Сергиевой Лавры /1741-1770/, Донского монастыря /1730-1753гг./, Новоспасского монастыря /1759-1789гг./, церкви Троицы в Серебряниках /1770-е г./, церкви Параскевы Пятницы /1730-1744гг./, церкви Никиты мученика /1751 г./, церкви Воскресения в Монетчиках /1751г./.

Выстроенная в имени богатого московского вельможи колокольня не уступает в выразительности художественного образа столичным образцам. Решенная в лучших традициях московской архитектуры середины XVIII столетия, она предвосхищает самостоятельностью и ясностью соотношения форм архитектуру классицизма.

*Записку составила*

*Ст. Искусствовед*

*Н.Датиева*

## *ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СПАСА НЕРУКОТВОРЕННОГО ОБРАЗА В СЕЛЕ ВОРОНОВЕ*

была сооружена каменной во второй половине XVIII века, когда усадьбой владел граф Иван Илларионович Воронцов (1719-1786). Автором проекта церкви является известный московский архитектор Карл Иванович Бланк (1728-1739), чья деятельность в 60-х - 70-х гг. XVIII века была связана с Москвой и ее окрестностями, который был приглашен для постройки усадьбы.

Этот кирпичный оштукатуренный храм с наличием множества белокаменных деталей относится к типу центрических ярусных сооружений. Над нижним ярусом, план которого имеет форму равноконечного креста, возвышается восьмерик с широкими полукруглыми оконными проемами и пилястрами. Вот что пишет об архитектурных особенностях здания этой церкви М.А. Ильин в своей книге «Подмосковье», издательство «Искусство», М., 1966 г.: «Бланк принадлежал к тому кругу архитекторов, чья деятельность и творчество были связаны со стилем барокко. Поэтому-то так ярко сказался этот стиль как в построении плана церкви (округленные западающие углы квадрата), так и во внешнем ее объеме и декоративных формах. Выступающие (крепованные) антаблемента над колоннами, парными, то одиночными, сочный рисунок наличников окон с типичными для Бланка головками ангелочков на месте замковых камней, ребристый купол с люкарнами, венчающий высокий восьмерик, как и крыша с ее лишенными эффекта скатами, - все говорит об одаренности ее автора».

Построенная одновременно с церковью, стоящая рядом, многоярусная колокольня, украшенная по ярусам крепованными колоннами, к сожалению в данное время лишена своего шпиля. В настоящее время колокольня требует капитальной реставрации, чтобы приобрести былое благолепие.

Вороново, - старинное село Подольского района. Некогда раскинувшееся на холмистых берегах речки Вороновки, оно свое название получило от гидронима - названия речки. Академик С.Б. Веселовский в своем труде «О происхождении некоторых древнейших селений Подмосковья» о Воронове писал: «Во второй половине XV века оно принадлежало Григорию Давыдовичу Волинскому». До 40-х гг. XVIII века Вороново было родовой вотчиной дворян

Волынских - смелых и преданных московскому князю «служивых людей».

Родоначальником этого крепкого семейства Волынских был сын литовского князя на Волыни Кариата-Михаила Гедеминовича - Дмитрий Боброк, который, выехав из Литвы в Москву с большим «двором» дружинников, слуг и рабов, был принят, как тогда говорили, с великой честью на службу к Великому князю Дмитрию Ивановичу (Донскому).

Великий князь Дмитрий Иванович дал ему в жены сестру Анну Ивановну и пожаловал большими вотчинами. Получив в Москве прозвище Волынской, ставшее родовой фамилией, Дмитрий Михайлович Боброк-Волынский стал отличным воеводой. Он участвовал во всех походах Дмитрия Донского и особенно отличился на Куликовом поле, когда стоял во главе засадного полка и своевременным и решительным выступлением предрешил победоносный исход сражения в пользу русских.

Многие исследователи считают, что первым известным владельцем села Вороново был Александр Иванович Воронов-Волынский, - правнук Михаила Григорьевича, жившего при царе Иване III и получившего прозвище Вороной, почему его потомки стали именоваться Вороновыми-Волынскими, а село стало называться Вороновым.

Замечательные русские археографы братья В. и Г. Холмогоровы в своих «Исторических материалах о церквях и селах XVII и XVIII ст.», вып.7 «Перемышльская десятина», М.1889, приводят весьма интересные сведения:

«Село Вороново на речке Вороновке, усть речки Бобровки, в 1627-1628 гг. Московского уезда Перемышльской волости (в другом месте Замыцкого стана), - вотчина Троица Сергиева Монастыря, что было преж того Вознесенского монастыря за старицею (монахиней принявшей ангельский чин. - Сл.В.Даля) Марфою Александровою дочерью Воронова - Волынского, Дмитриевой жены Булгакова, старинная вотчина отца ея Александра Иванова Воронова - Волынского, в селе двор вотчинников, двор прикащиков, 2 дв.людских, да крестьянских и бобыльских 16 дв., в них 17 челов.; а писана та вотчина (в писцовых книгах) за Троицким монастырем, по данной старицы Марфы Булгаковой 1689г.».

В 1640 г. в следствии челобития Федора Васильевича Волынского, «Эта вотчина отдана ему на выкуп у Троицкого монастыря», в 1663 г. село

Вороново принадлежало Василию и Михаилу Семеновым и Якову Волынским; в 1676г. - Василию же Семеновичу Волынскому с его родными племянниками Иваном Михайловым, Иваном и Михаилом Яковлевыми-Волынскими, в 1704-1726 г. - Василию Иванову, в 1728г. - Артемию Петрову Волынским....».

Холмогоровы там же пишут, что в 1627-1628гг. в Воронове существовала «деревянная церковь Происхождения честного Креста Господня, которая стояла без пения». Между 1633-1635 гг. она была возобновлена и обложена данью... Эта церковь стояла на большой Калужской дороге, в 50 верстах от Москвы. В той же форме, она в 1646-1678 гг. писалась под Загородскую, а в 1679-1739 гг. под Перемышльскою десятинами.

Одна из записей свидетельствует: «В селе Воронове была построена вместо старой новая церковь во имя Спаса Нерукотворенного образа ко дню освещения которой 1709г. августа в 12 день, по благословенной грамоте, выдан антиминос (плат с изображением положения во гроб Иисуса Христа, который кладется на стол церковный при совершении св. евхаристии - Сл.В.Даля) под расписку дьякона Василия Васильева». /Патр.Прик.кн. 138, л.326/. И далее: «В1722г. в селе Воронове церковь Всемиловитого Спаса Нерукотворенного деревянная, при ней были священники:

1. Семен Леонтьев 1646г.,
2. Василий Семенов 1704-1709гг.; дьячок Василий Васильев
3. Василий Васильев 1722 г.; пономарь Петр Васильев 1722 г.»

Последний владелец села Вороново из рода Волынских-Артемий Петрович, протерпев ряд неудач по службе при Петре I, Екатерине II и Петре II, при императрице Анне Иоановне прошел путь, поднимаясь по служебной лестнице вверх, от скромного военного инспектора под начальством Миниха в 1730-м г., до кабинет - министра в 1738 году. Все эти годы заискивая перед всемогущими тогда иноземцами - Минихом, Левенвольдом и самим Бироном, он вместе с тем сходилась и тайными их противниками Н.М. Еропкиным, А.Ф. Хрущевым, Б.Н. Татищевым и др.

Непомерная страсть к наживе и необузданный нрав привели А.П. Волынского к борьбе за власть, к заговору против царского фаворита Бирона. И участь его была решена. По приговору генерального суда от 19 июня

1740 года, который несколько смягчила императрица при рассмотрении, он был казнен 27 июня 1740 года в Петербурге на Сытном рынке, близ Петропавловской крепости. По решению суда все имения были конфискованы, а дети: дочери Мария и Анна пострижены, первая в Ежисойске в Рождественском монастыре, вторая в Иркутске в Знаменском монастыре, сын Петр отправлен в ссылку в Селенгинск.

В 1741 году вступившая на российский престол императрица Елизавета отменила приказ о конфискации и вернула Вороново наследникам. Оно, после кончины единственного сына А.П. Волынского Петра в 1743 году, было дано в приданное Марии Артемьевне (1725-1792 гг.), возвращенной по повелению императрицы из монастыря и выданной замуж за Ивана Илларионовича Воронцова.

Граф И.И. Воронцов, генерал-поручик, президент Вотчинской коллегии, богатый московский вельможа совершенно видоизменил часть Москвы в пространстве между Неглинной и Рождественкой близ Кузнецкого моста во второй половине XVIII века постройкой шести каменных домов. В 1792 году эти дома были обозначены №№ 403, 414, 415, 416, 480 и 481. Ф. Тастевен в статье "Кузнецкий мост и прилегающие к нему улицы в конце XVIII столетия", в сборнике "Старая Москва", М., "Столица", 1993, об этих домах пишет:

«В 1793 году дом под №403 принадлежал еще графу Ивану Илларионовичу, а №№ 414, 415, 416 графу Артему Ивановичу /сыну И.И. Воронцова - И.Ю./ Все эти дома находились в приходе церкви Николы "в Звонарях". Интересно, что церковь Николы в Звонарях строил архитектор К.И. Бланк в период 1762-1781 гг. В начале XIX столетия к этой церкви были пристроены колокольня и трапезная.

После женитьбы на Марье Артемьевне Иван Илларионович вышел в отставку и поселился в Воронове. Это было время расцвета усадьбы и формирования ее дворцово-паркового ансамбля. Приглашенный К.И. Бланк возвел здесь Спасскую церковь, напоминающую храм Николы в Звонарях в Москве и Голландский домик - собирательный образ бюргерского жилища XVIII века. Факт посещения Воронова в 1775 году императрицей Екатериной II подтверждает то, что усадьба не уступала лучшим поместьям того времени. Екатерина Дашкова в своих "Записках" пишет: «Императрица предприняла

несколько поездок, между прочим в Калугу, где остановилась в великолепном поместье моего дяди, графа Воронцова». В память об этом посещении в усадьбе Воронова были поставлены каменные обелиски по сторонам главной аллеи, которые к сожалению до наших дней не сохранились.

И.И. и М.А. Воронцовы после смерти были погребены в Воронове у церкви, внутри которой имеется об этом памятный знак. Новый хозяин усадьбы граф Артемий Иванович Воронцов /1748-1813/ предпринял грандиозные работы по ее усовершенствованию. Названный в честь деда Артемием, он в 1773 году поступил на службу камер-юнкерам и впоследствии стал действительным статским советником, камергером и сенатором. Женившись на П.Ф. Квашниной-Самариной /двоюродной сестре бабушки Пушкина - Марии Алексеевны Ганнибал/, он становится крестным отцом А.С. Пушкина.

А.И. Воронцов приглашает в Вороново архитектора Н.А. Львова, с которым был связан дружественными отношениями, и он возводит там трехэтажный корпус дома - дворца с двумя боковыми флигелями, которые соединялись переходами. Перегородив плотинами речку Вороновку, он устроил систему прудов с различными уровнями. В связи с тем что дворец дважды сильно перестраивался в 1839 и 1949 гг. судить о его первоначальном облике по современному виду не представляется возможности.

А.И. Воронцов, создав великолепную усадьбу, окончательно разорился и вынужден был при помощи своего зятя графа Д.П. Бутурлина /мужа его дочери Анны Артемьевны/ продать родовую вотчину.

С 1800 года владельцем Воронова становится граф Федор Васильевич Ростопчин, который решил завести в Воронове образцовое хозяйство.

О.Ю.Захарова в очерке "Восемь лет я украшал это село" в книге "Мир русской усадьбы", Очерки, М., "Наука", 1995, пишет:

1. «В начале XIX века в Вороново прибыло немало иностранцев: образованные и опытный ветеринар немец Рэйнбер, англичане - специалист коневодства Андерсен и наездник Рохвий. Из Англии и Аравии были выписаны скаковые лошади, и в 1802 г. в Воронове образовался конный завод.... Большое внимание уделял Ростопчин и улучшению сельскохозяйственной техники. Он не только производил опыты по усовершенствованию простой русской сохи и созданию разного рода молотилок, но и решил организовать в имении образцовую школу

сельского хозяйства...Ростопчин был истинно русским баринем екатерининских времен. Считал себя "отцом" крестьян и был убежденным крепостником. С одной стороны, ни за что не соглашался отпустить крестьян на оброк, грозя непокорных сослать в Сибирь, а с другой - простил двоим крестьянам свыше 30 тыс. руб. недоимки за забранные ими в долг хлеб и лес.»

В 1812 году Ф.В. Ростопчин был назначен главнокомандующим в Москве. Когда армия Кутузова, оставив Москву, двигалась на Тарутино, Ростопчин приехал в усадьбу и поджег ее. Присутствовавший при этом английский комиссар генерал Вильсон впоследствии вспоминал:

«Дворец в Воронове был великолепный и действительно величественный, с колоссальными фигурами лошадей работы Монте Ковалло при въезде. В галерее во дворце находились воспроизведения наиболее выдающихся статуй и памятников римских и греческих; обстановка отличалась сказочной роскошью.» Далее рассказывая о беседе вокруг разожженного костра в Воронове, где офицеры и генералы, сопровождавшие Ростопчина, стали биваком, он сообщил, что Ростопчин заявил о том, что сам подожжет усадьбу, если узнает о приближении неприятеля. Уговоры окружающих не уничтожить восхитительный дворец не имели результата. С восходом солнца появилась депутация крестьян, обратившихся с просьбой переселиться в его поместье в Орловской губернии или любое другое место России, только чтобы не быть под властью французов.

Получив разрешение покинуть Воронове, они уходили без жалоб, лишь слышалось: «Пошли, Господи, победу императору и России» и «Да будет благословенно имя Господне», - вспоминает Вильсон. Ростопчин прибил к церковной двери заявление: «Восемь лет украшал я это село в котором наслаждался счастьем среди моей семьи. При вашем приближении обыватели, в числе 1720, покидают свои жилища, а я предаю огню дом свой, чтобы он не был осквернен вашим присутствием. Французы! В Москве оставил я вам два мои дома и движимость на полмиллиона рублей, здесь найдете вы только пепел».

Однако наслаждаться счастьем в кругу семьи ему оставалось не так уже долго. Воспитанная в вольнодумстве и в незнании православия.....

.....После смерти графа Ф.В. Ростопчина владельцем Воронова с 2 тыс. крепостных стал младший сын Андрей Федорович Ростопчин /1813-1892/.



Окончив в 1830 году Пажеский корпус, он вышел корнетом лейб-кирасирского полка. В 1833 году выйдя в отставку, был помолвлен с Евдокией Петровной Сушковой, известной впоследствии поэтессой Ростопчиной /1811-1858/.

Е.П. Ростопчина поддерживала связи со многими известными литераторами: В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, П.А. Вяземским, А.И. Тургеневым, Н.В. Гоголем, М.Ю. Лермонтовым, И.А. Крыловым, Н.А. Островским, Ф.И. Тютчевым, Л.А. Мей и многими другими. Творчество поэтессы Е.П. Ростопчиной - золотой фонд русской литературы.

В 1858 году, будучи уже тяжело больной, она встречалась в Москве с Александром Дюма, совершавшим путешествие по России, и по его просьбе, впоследствии написала ему воспоминания о М.Ю. Лермонтове.

В Москве на Пятницком кладбище, почти рядом с кладбищенской церковью на участке за ажурной металлической оградой находятся фамильные надгробия Ростопчиных. Среди них графа Ф.В. Ростопчина и Е.П. Ростопчиной. Граф А.Ф. Ростопчин погребен в Петербурге на Волковом кладбище.

Последние владельцы Воронова принадлежали к фамилиям Шереметевых и Сабуровых. Граф Александр Дмитриевич Шереметев был личностью незаурядной. Композитор и музыкант, написавший около 20 духовно-музыкальных сочинений. Особым успехом пользовался его "Реквием", который был неоднократно исполнен в 1908 году. В 1879 году в Воронове он основал пожарную команду и с ней лично занимался тушением пожаров в окрестных селах и деревнях. В 1892 году начал издавать первый в России журнал "Пожарный". Он же основал Российское пожарное общество. В 1869 году А.Д. Шереметев предоставил помещение для основанного в Вороново частного смешанного училища и стал его попечителем.

Историк граф Сергей Дмитриевич Шереметьев, купивший Вороново у своего брата, отдает его в приданное своей дочери Анне Сергеевне, вышедшей в 1894 году замуж за графа Александра Петровича Сабурова. Сабуровы были последними владельцами усадьбы. После венчания зимой они жили в Петербурге, а лето проводили в Воронове. При Шереметевых Вороново не претерпело больших изменений. В конце XIX столетия главный усадебный дом был значительно перестроен.

В ноябре 1918 года граф А.П. Сабуров был арестован, а в 1919 году

расстрелян. В 1924 году была арестована и Анна Сергеевна и после содержания в одиночной камере в Бутырках была выслана на три года в Калугу. После возвращения жила в Царицыне, а затем с 1932 года во Владимире, где скончалась в 1949 году, пережив двух своих сыновей, умерших в лагерях Гулага.

Из священнослужителей церкви Спаса Нерукотворного образа в селе Воронова следует отметить священника Иоанна Александровича Стогова /1802-1878/, который священствовал более 51 года; настоятеля храма священника Николая Тимофеевича Некрасова /1845-1920/, женатого на Екатерине Ивановне, урожденной Стоговой /1841-1920/. Со дня основания Вороновского смешанного частного училища /1869/ отец Николай Некрасов долгие годы работал, кроме всего прочего, безвозмездно законоучителем; настоятеля храма протоиерея Василия Павловича Вознесенского /1895-1958/ и, наконец, настоятеля храма игумена Пантелеймона /Лебедева/ /1951-1994/. Все они погребены у южной стены Спасской церкви. В церковном некрополе покоится прах и подольского купца Аверкия Фомича Фомичева /1819-1888/, о чем говорит надпись на памятнике из черного гранита на его могиле.

Там же находятся богатые гранитные памятники усопшим:

в 1904 г. на 83 году жизни Матене Косминичне и

в 1908 г. на 87 году - Михаилу Ивановичу Хомяковым.

# БИБЛИОГРАФИЯ

## *историко-литературных и архивных источников*

### **1. Историко-литературные источники**

1. В. И Г. Холмогоровы «Исторические материалы о церквях и селах" Вып. VII. Перемышльская и Хотунская десятины - стр.51, № 24;
2. Веселовский С., Снегирев В., Коробков Н. «Подмосковье», М.,1955. стр.385.
3. Русский биографический словарь. ,СПб., 1918. ,стр.230. Ростопчины

### **2. Архивные источники.**

#### *Центральный государственный исторический архив г.Москвы (ЦГИАМ)*

4. ф.203 /Московская Духовная Консистория/ 0.753 е.х.745 /1753 г./  
О неблаговидных поступках попа церкви Спаса Нерукотворенного образа с. Воронова Перемышльской десятины - Григория Иосифова.
5. ф.203 /Московская Духовная Консистория/ 0.755 е.х.19 /1762г./  
О разрешении освятить церковь и Приделы в с.Вороново Перемышльской десятины Московского уезда.
6. ф.454 /Московское археологическое общество/ о.3 е.х.80 /1887/  
Материалы по охране памятников культуры Подольского уезда. Московской губернии. Метрика №542, лл73-76.
7. ф.49 /Московская губернская дворянская опека/ 0.3 е.х.3176  
О установлении опеки над детьми умершего графа Ф.В.Ростопчина. /1828 г./
8. ф.203 /Московская духовная Консистория/ 0.747 /Исповедные ведомости церквей Московской губернии  
е.х. 19 /1739 г./ л.61, №4.  
е.х. 31 /1740 г./, л.83, №6.  
е.х. 101 /1744 г./, л.421, №36.  
е.х. 115 /1745 г./, л.417, №39.  
е.х. 229 /1755 г./, л.35, №4.

е.х. 341 /1765 г./, л.396, № 44.

о.745 Метрические книги церквей Московского уезда е.х.85 /1781 г./ .

9. ф.203 о.744 Клировые ведомости церквей Подольского уезда.

е.х.1529 /1798 г./, лл. 52-53 , №26.

е.х. 1681 /1822 г./, № 22.

е.х. 1715 /1824/, е.х. 1727 /1825/.

е.х. 1823 /1829 г./, л.149.

е.х. 2013 /1836 г./, л.218.

е.х. 2646 /б./д./, л.105.

е.х. 2283 /1847/, 265.

е.х. 2339 /1849 г./, л.258.

10. Уничтоженные дела по описям ф.203 /Московская Дух. Консистория/

о.467 е.х. 624 /8 мая-3 июня 1895 г./

О разрешении ремонта церкви с.Воронова Подольского уезда.

о.471 е.х.720 /1901 г./

О разрешении ремонта церкви с.Воронова Подольского уезда.

о.482 е.х. 276 /май 1912 г./

О разрешении окрасить и оштукатурить стены Спасской церкви села Воронова Подольского уезда.

#### **24. Ц. Спаса Нерукотворенного образа в селе Вороново.**

В селе Воронове, в 7135 и 7136 гг. существовала церковь происхождения честного Креста Господня деревянная клетцки и стояла без пения /Писцов. кн. 9808, л.253/. Между 1633-1635 гг. она была возобновлена, и обложена данью. В приходной окладной книге Патр. Каз. приказа за 7143 г. под десятиною Троицких вотчин написано: «церковь Происхождения честного Креста Господня в селе Вороново, дали 3 алтына 2 деньги, десятильничьих гривна; апреля в 22 день, те деньги платил Троицкого монастыря слушка Иван Мешков» /Патр. прик. кн. 196, л. 676/. В той же форме сия церковь потом писалась в приходных книгах того же Казенного приказа за 7154 -7186 гг. под Загородскою, а с 1679-1739 под Перемышльской десятинами.

В Дозорных книгах Патр. каз. прик. 7188 г. показано, что «при церкви Происхождения честного Креста Господня попа нет с морового поветрия, а как был у той церкви поп и в то время давалась ему попу руга; а та церковь от Москвы 50 верст, стоит на большой калужской дороге». Село Вороново находилось во владении у боярина Василия Семеновича Волынского /Патр. Прик. дозорн. кн. 105, л. 27; кн. 141, л. 79/.

По приходным книгам Патр. Каз. приказа на церкви Происхождения честного Креста Господня числилась «доимка данных денег на 7165, 7167 - 7172, 7176-7190 гг., по две гривны в год, и ноября в 19 день 1681 года те доимочные данные деньги на 22 года платил из животов боярина Василия Семеновича Волынского подьячий из патриарша приказа Григорий Яковлев».

1688 г., октября в 12 день, по указу патриарха и по помете на выписке казначея Андрея Владыкина велено: на церковь Происхождения честного Креста Господня в селе Воронове Московского уезда Перемышльской волости, в вотчине Волынского, на попа с причетники дани положить вновь с дворов: с попова, с дьячкова, с вотчинникова, с 35 дворов крестьянских средних, 5 дворов

бобыльских, да с церковной земли, которую к той церкви справил в нынешнем 197 году из вотчинной своей земли стольник Иван Волынский, в селе Вороново ж, с пашни с 10 четвертей в поле, а в дву потомуж, сенных покосов с 10 колен, по указной статье, 28 алтын 3 деньги, заездам гривна».

В 1689 г. «села Воронова на *спаском* попе Иване Ларионове с свадеб, которые он венчал без венечных памятей 197 года в летних месяцах и 198 г. в осенних месяцах венечных пошлин за вину его вдвое рубль 7 алтын 2 деньги, пенных денег править для его бедности на нем не велено, а за тое вину его держать в хлебне, на чеппи, 4 дня». /Патр. кн.138, л.326/.

В 1722 г. в селе Вороново церковь Всемилоостивого Спаса *деревянная*.

Село Вороново, на речке Вороновке, усть речки Бобровки, в 1627-1628 гг. Московского уезда Перемышльской волости /в другом месте Замыцкого стана/ - «вотчина Троицы Сергиева монастыря, что было прж того Воскресенского (читать Вознесенского) монастыря за старицею Марфою Александровою дочерью Воронова-Волынского, Дмитриевой жены Булгакова, старинная вотчина отца ее Александра Иванова Воронова-Волынского, в селе двор вотчин/ников, двор прикащиков, 2 дв. людских, да крестьянских и бобыльских 16 дворов, в них 17 человек, а писана та вотчина /в писцовых книгах/ за Троицким монастырем, по данной старицы Марфы Булгаковой 1629 года». В 1640 г., в следствии челобитья Федора Васильева Волынского, «эта вотчина отдана ему на выкуп у Троицкого монастыря»; в 1663 г. село Вороново принадлежало Василию и Михаилу Семеновым и Якову Волынским; в 1678 г. Василию же Семеновичу Волынскому с его родными племянниками Иваном Михайловым, Иваном и Михаилом Яковлевыми Волынскими, в 1704-1726 гг. - Василию Иванову, в 1728 г. - Артемию Петрову Волынским, в 1768 г. - Марье Артемьевой Волынской по мужу Воронцовой, в 1800 -1815 графу Федору Васильевичу Ростопчину, купленное им у Артемия Иванова Волынского.

В селе Воронове находились в 1646 г. двор боярский, 15 дворов крестьянских, в них 36 человек и 13 дворов бобыльских, а в них 14 человек, в 1678 г. - 21 дворов крестьянских, в них 92 человека и 2 двора бобыльских с 3 челов. В 1704 г. - 49 дворов крестьянских, и дворы вотчинников, скотный и конюшенный /Писц. кн.9808, л.253-254/.

Другое старинное владение Волынских находилось на юг от Москвы. Это село Вороново на реке Моче /правом притоке Пахры/. Во второй половине XV в. оно принадлежало Григорию Давыдовичу Волынскому /"Вороному"/.

Ростопчина Екатерина Петровна /1775 - 14 сент. 1859 г./

В 1806 г. перешла в католичество.

Сдержанный и сосредоточенный характер ее с годами становится угрюмее и суровее, и она жила замкнутой жизнью, летом - в оставленном ей мужем подмосковном селе Вороново, а зимой в старом запущенном доме на Басманной, окруженная католическими аббатами.

Митрополит Филарет /Дроздов/ в 1833 г. производил следствие по поводу дошедших до него слухов о том, что живший у графини в Вороново аббат Боржуа входил в священническом облачении в алтарь сельской церкви.

В Воронове у графини воспитывались 12 девочек 7 - 14 лет, все католички, француженки и немки.

В Вороново был устроен католический храм, в котором служил проживающий в имени аббат.



1753 год февраля 24 дня

Святейшего Правительствующего Синода члену Преосвященному  
Платону архиепископу Московскому и Севскому

## Д О Н О Ш Е Н И Е

Доносит Московского уезда Перемышльской десятины духовных дел  
управитель села Кленова поп Алексей Кондратьев, а о чем тому значить ниже  
сего.

### 1.

Означенные десятины бывшей управитель села Воронова Спасской поп  
Григорий Иосифов с сыном своим Андреем разглашает ложно и поносительно,  
что будто де в прошлом 1752 году июня 19 дня во время шествия Вашего  
Высокопреосвященства в Епархию, ехав в город Калугу, на станции в селе их  
Воронове на свиту обихода Вашего Преосвященства в расходе у него имелось  
30 рублей и будто тратил он оные из сборных данных денег и о том он поп  
Григорий уже в нынешнем 1753 году генваря в последних и февраля в первых  
числах и посылал в десятину по церквям расылщиков с инструкцией для сбора  
оных денег 30 рублей и то оный поп с сыном своим разглашают напрасно и  
ложно забыв Страх Божий и не убоясь Вашей Архипастырской власти, или б и  
не той епархии и то б таких напрасных и лживых разглашений не надлежало  
никак, а в то время расходу было малое число не более 10 рублей и то по его  
сказке о чем и канцелярист Матвей Алексеев известен и на оный расход сбирал  
оный поп Григорий с церквей, а не с сборной казны.

И дабы указом Вашего Высокопреосвященства поведено было сие  
доношение принять и учинить им за то ложное дерзновение как права и указы  
повелевают.

*К сему доношению Николаевский поп Алексей Кондратьев руку приложил.*

## Д О Н О Ш Е Н И Е

Доносит Московского уезда Перемышльской десятины села Воронова церкви Спаса Нерукотворенного образа священник Григорий Иосифова сын его диакон Андрей Григорьев.

### 1.

В прошлом 1752 году оный отец мой священник Григорий Иосифов от показанной десятины-священнослужителей за руками и выбран к сбору окладной к неокладной данной казны, которая казна оным отцом моим на оный 1752 год обиралась и в сохранении имелась в доме нашем, а что оной казне собрано и от которых церквей, то значится в данных ему отцу моему в записных шнурозапечатанных книгах.

### 2.

И минувшего февраля против дванадесятого числа в ночи, то есть на сырной неделе в пятницу сего 1753 года св небытность того отца моего также и меня именованного в доме нашем не имелось, понеже отец мой находился в Боровском Пафнутьевом монастыре в Духовном правлении под следствием, в ночном времени над сеньми у чердака разломав окно и в чердаке сундук и оную сборную окладных и неокладных и на содержание певческого чина денежная казна и собственные наши пожитки воровскими людьми пограблена вся без остатку, о чем свидетельствуют того села Воронова посторонние обыватели в покраже той сборной денежной казны и наших собственных пожиток доношение.

Того ради М.Д.К. всепокорнейше прошу сие мое прошение принять и записать в книгу для ведома.

**Марта ... дня 1753 года**

*Села Воронова Спасский диакон Андрей Григорьев руку приложил*

1752 года июня 17 дня по силе данной из Боровского Духовного Правления инструкции подъячий Никита Киприянов, отставной сержант Максим Манухин, канцелярский сторож Степан Михайлов Перемышльской десятины церкви Спаса Нерукотворенного образа, что в селе Воронове в доме управителя попа Григория Иосифова при нижеподписавшихся разных церквей священнослужителей как дому его так и пожиткам и прочему опись учинена и что по описи явилось налицо а именно:

**по описи явилось**

В начале святых образов

в избе образ Пресвятой Богоматери Одигитрии с превечным младенцем.

Да в горнице, которая состоит на подклете - образ пресвятой Богоматери Владимирския с превечным младенцем писан на красках и в окладе.

В оной же горнице явился один сундук в длину 1,5 аршина в ширину 1 аршин, праздный, пожитков никаких не отыскалось, да шкаф порозжей.

Во второй горнице на дворе образ Казанской Пресвятой Богородицы с превечным младенцем не в окладе, писан на красках.

В оной горнице сундук порозжий в длину 1,5 аршина, в шприцу 0,5 аршина, в том сундуке пожитков не имелось.

В тех горницах и в избе в красных окошках 4 оконницы.

Двери все на крючьях железных.

От хлеба имеется только одной ржаной муки четверти с полторы, а кроме того никакого хлеба не имеется.

Передние ворота, во дворе и около двора заборы.

Покрыты, как изба, так и горницы с сеньми все соломой, строение все, кроме одной надворной горницы, ветхое.

Посуды белой и медной не имеется.

Кур 8, в том числе петух.

От скота имеется только одна лошадь, мерин карий, грива палева.

В огороде имеется по усмотрению нашему пчел ульев с 20 токмо того села Воронова прикащик Петр Петров сын Волчевской объявил, что оные пчелы того села крестьянина Филиппа Иванова три доли и четвертая часть его прикащикова куплена им де прикащиком в прошлом 1752 году тоя церкви у попа Григория Иосифова а о цене, что дано и для подлинного достоверного свидетельства и счету тех ульев он прикащик не допустил.

При вышеписанной описи для достоверного свидетельства были взяты

Боровской десятины разных церквей а именно:

церкви Николая чудотворца в селе Дятлове поп Алексей Васильев

церкви Георгия на Холму поп Иоанн

церкви Николая чудотворца села Свитина диакон Федор Дмитриев

Всепресветлейшая Державнейшая Великая Государыня императрица Екатерина Алексеевна самодержица Всероссийская государыня всемилостивейшая.

Бьет челом генерал-поручик действительный камергер и разных орденов кавалер граф Иван Ларионов сын Воронцов, а о чем тому следуют пункты.

«1»

В прошлом 1752 году апреля "15" дня по данному из Московской Духовной Консистории указу в вотчине моей подмосковной Перемышльской десятины в селе Вороново построена вместо ветхой деревянной церкви во имя Спаса Нерукотворенного образа вновь каменная церковь того же храма с приделы по правую сторону Великомученика Артемия, а по другую святая Марии Египетския, из которых придел великомученика Артемия всякою церковною утварью удовольствован и никакого ко освящению оногo недостатка не имеется и совсем в готовности а желание имею чтобы оный придел освящен был 19 числа сего месяца.

И дабы Высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Московской Духовной Консистории принять и о освящении означенного придела великомученика Артемия и о выдаче вновь освященного антими́нса куда надлежит послать указы.

Всемило́стивейшая Государыня прошу вашего императорского Величества о сем моем прошении решение учинить октября ..... дня 1762 года к поданию подлежит в Московскую Духовную Консисторию прошение писал Правительствующего Сената копиист Федор Галкин.

**Резолюция:**

Обыскать не сыщется ли где у нас запасного нового антиминса, которой пречестному архимандриту Златоустовскому Иосифу приняв, ехать в показанное Его Сиятельства село Вороново и которому Его Сиятельству по надлежащему объявить и означенный придел буди по усмотрению его архимандрита ко освящению в готовности то по чиноположению церковному и освятить и о сей нашей ассигнации Его Сиятельству Ивану Илларионовичу пристойным образом дать знать.

Хотя вышеписанною нашею резолюциею и ассигновано пречестному архимандриту Златоустовскому Иосифу упоминаемый освятить придел однако по двоекратному его сиятельства графа Ивана Илларионовича Воронцова прошению о позволении то освящение учинить и при освящении проповедь сказать преподобнейшему господину Ставропигиального Заиконоспасского монастыря архимандриту и ректору Гавриилу оное первое определение отменяем и прописанному архимандриту Гавриилу освящение означенного придела чиноположительно учинить архиерейско благословим и о чем из Духовной Консistorии дать ему знать.

1762 года октября 14 дня

*Смиранный Тимофей митрополит.*

Всепресветлейшая Державнейшая Великая Государыня императрица Екатерина Алексеевна самодержица Всероссийская Государыня Всемиловитивейшая.

Бьет челом генерал-поручик сенатор действительный камергер и разных орденов кавалер граф Иван Ларионов сын Воронцов, а о чем тому следуют пункты.

В прошлом 1752 году апреля "15" дня по данному из Московской Духовной Консистории указу в вотчине моей подмосковной Перемышльской десятины в селе Воронове построена вместо ветхой деревянной церкви во имя Спаса Нерукотворенного образа вновь каменная церковь того же храма с приделы по правую сторону великомученика Артемия, а по другую святых Марии Египетския и который придел великомученика Артемия в прошлом 1762 году октября "19" числа и освящен, а вышеписанные храм Спаса Нерукотворенного образа и придел святых Марии Египетския и ныне еще не освящены и из оных храма Спаса Нерукотворенного образа ныне всякою церковною утварью удовольствован и никакого недостатка ко освящению оного не имеется и совсем в готовности, а желание я имею чтобы оный храм освящен был сего месяца 16 числу.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Московской Духовной Консистории принять и о освящении означенного храма Спаса Нерукотворенного образа и о выдаче вновь освященного антимиаса куда надлежит послать указы...

Всемиловитивейшая государыня прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить августа ... дня 1763 года прошение писал Правительствующего Сената геральдмейстерской конторы копиист Николай Ивашев.

*К сему прошению Иван Воронцов руку приложил.*

**Резолюция:**

по сему прошению о освящении показанной новопостроенной церкви написать надлежащую благословенную грамоту и представить нам для подписания. А о выдаче антимиаса и о прочем куда следует из Духовной Консистории послать указы.

Принято в Боровском Пафнатьевом монастыре августа "5" дня 1763 года.

**Преосвященному митрополиту Тимофею**

*/Автограф письма И.И. Воронцова/*

*Милостивый Государь мой*

Сей день в дом Вашего Высокопреосвященства посылал к неудовольствию моему в ответ получил что изволили отлучиться в Боровск...(просьба о разрешении освятить церковь Спаса Нерукотворенного образа в селе Вороново 16 августа преосвященному Амвросию Крутицкому).

л.б

Ответ митрополита Тимофея графу И.И. Воронцову с согласием освящения церкви в селе Воронове архиепископом Крутицким.



Церковь Всемилоственного Спаса Нерукотворенного образа состоящая в Подольском уезде в селе Вороново.

- 1) Три престола.
- 2) каменная
- 3) когда именно построена неизвестно.
- 4) прочна.
- 5) приписной церкви к ней нет.

Приходских душ графини Ростопчиной при сей церкви дворовых 28 душ м.п., крестьян 284 м.п., мещан 8 м.п., военных 3, раскольников нет.

Руга производится причту от Е.П. Ростопчиной.

660 руб. ассигнациями, 360 пуд сена.

Священник Иоанн Александров Стогов.

Роспись Московского уезду Перемышльской десятины церкви Спаса  
Нерукотворенного образа села Воронова поп Григорий Иосифов.

**Духовные**

Вышеозначенной церкви поп Григорий Иосифов 37 л.  
жена его Ефимья Самойлова 41 г.

Дети их: дьячек Николай 13 л  
                  Андрей 7 л.  
                  Ирина 5 л.

Вышеупомянутого попа отец Иосиф Степанов 70 л.  
жена его Анна Стефанова 67 л.

Помянутого попа брат его родной - Иван Иосифов 30 л.  
жена его Екатерина Иванова 25 л.  
дочь их Прасковья 1 г.

Прикащик: Стефан Андреев Машков

Приход: 50 дворов /182 м.п.-176 ж.п./.



Роспись Московского уезда Перемышльской десятины, села. Воронова церкви  
Спаса Нерукотворенного образа попа Григория Иосифова обретающимся при  
церкви в приходе нижеявленных чинов людем сего 1744 года.

**Духовные.**

Вышеозначенной церкви поп Григорий Иосифов 42 г.

жена его Ефимия Самойлова 46 л.

Дети их: Николай 21 г.

Андрей 18 л.

Ирина 10 л.

Помянутого попа брат его родной - Иван Иосифов 35 л.

жена его Екатерина Иванова 30 л.

Дети их: Прасковья 6 л.

Иван 3 г.

Матвей 20 дней.

Того ж села дворовые люди:

Прикащик Василий Данилов Якубовский 60 лет

жена его Ирина Егорова 55 лет

дочь Прасковья 10 лет

Приход: 49 дворов /173 душ м.п.-159 ж.п./.

№ 39 л.417 /1745 г./

**Духовные**

поп Григорий Иосифов 43 г.

жена его Ефимия Самойлова 47 л.

Дети их:

дьячой            Андрей 20 л.

Ирина 11 л.

Диакон Николай Григорьев 22 года.

Роспись Московского уезда Перемышльской десятины села Воронова церкви  
Спаса Нерукотворенного образа.

**Духовные.**

Вышепомянутой церкви поп Григорий Иосифов 55 г.

жена его Ефимия Самойлова 57 л.

племянник его Иван Тихонов 25 л.

пономарь Иван Иосифов 46 л.

жена его Екатерина Иванова 42 г.

дети их: Иван 17 л.

Матвей 15 л.

Анна 11 л.

Петр 8 л.

Марья 6 л.

Матрена 5 л.

Вотчина двора Ее императорского Величества камер-юнкер Иван Ларионович  
Воронцов.

Прикащик: Василий Михайлов Крупицкой 40 л.

Приход: 45 дворов /162 душ м.п. - 166 ж.п./.

Роспись Московского уезда Перемышльской десятины церкви Спаса Нерукотворенного образа, что в селе Вороново священника Григория Иосифова с причетники /1765/.

### Духовные

Вышеозначенной церкви священник Григорий Иосифов 64 г.

жена его Ефимия Самойлова 66 л.

пономарь Иван Осипов 54 г.

жена его Катерина Иванова 51г.

Вотчина действительного камергера и кавалера графа Ивана Ларионовича Воронцова села Воронова дворовые люди и крестьяне.

Прикащик Симеон Григорьев 52 г.

Приход: 52 двора /211 душ м.п. - 214 душ ж.п./.

Ведомость именная учиненная Перемышльской десятины Хатунского Духовного правления церкви Спаса Нерукотворенного образа села Воронова священником Петром Афанасьевым в прошлом 1781 г.

### **Октябрь**

В оном же селе Воронове в доме его сиятельства живет в должности прикащика Московского полицейского батальона отставной квартирмейстер Николай Алексеев Селчугов родился у него сын Михаил, крещен ноября 8 дня приемником был его сиятельство граф Иван Ларионович Воронцов, приемница вышепоказанного квартирмейстера дочь девица Марья Николаева.



Подольской округи Хатунской десятины село Вороново в нем церковь во имя Спаса Нерукотворенного образа каменная, в твердости, с двумя приделами. Утварью довольна.

Священник Петр Афанасьев 52 г.

*приписка /священник Алексей Васильев/*

Оное село генерал-поручика камергера графа Ивана Ларионовича Воронцова.

Содержание имеют от доходов приходских и от производимой от выше-писанного помещика графа Воронцова руги и именно: священнику деньгами 30 рублей, разного хлеба 31 четверть 6 четвериков, свиного мяса 6 пуду масла коровьего 2 пуда масла посного 1 ведро, 6 баранов, сена 200 пуд.

Приходских дворов "54" /приписано "58"/

в них душ м.п. 216 -ж.п. 236.

Ведомость о церкви Всемилостивого Спаса Нерукотворенного образа в селе Воронове его сиятельства графа Федора Васильевича Ростопчина.

1. Построена графом Иваном Ларионовичем Воронцовым, а в котором году *неизвестно*.
2. Зданием каменная в твердости, при коей колокольня каменного здания.
3. престолов три: в настоящей во имя *Всемилостивого Спаса*, в приделах по правую сторону *Марии Египетской*. по левую сторону - *великомученика Артемия*, кои со времени нашествия неприятеля *не исправлены и служба в них не производится*.
4. Утварью посредственна.
5. Причта по штату положено издавна: священник, дьячек и пономарь.
6. Приходских 60 дворов /224 м.п.-235 ж.п./.
7. Дома у священноцерковнослужителей господские каменные.

**Священник:** Алексей Петров Протасов, обучался в Московской Академии, произведен во священники 6 ноября 1800 г., на настоящем месте с 1814- года марта 17 дня /44 года/.

**Приход:** село Вороново,

деревни Косовка

Семенкова

Львова

Юрьевка

л.149 /1829 г./

Престолов в ней /Спасской церкви - Л.В./ два: в настоящей холодной во  
ими всемилостивого Спаса Нерукотворенного образа, в приделе холодном же во  
имя великомученика Артемия, *третий придел во имя Марии Египетския не  
имеет престола от нашествия не приятельского и не исправлен.*

Ведомость о церкви Всемилоостивого Спаса Нерукотворенного образа с ее причтом и приходом Подольское округи в селе Воронове.

1. Построена графом Иваном Ларионовичем Воронцовым, а в каком году неизвестно.
2. Зданием каменная в твердости, при коей колокольня каменного же здания.
3. Престолов три: в настоящей Всемилоостивого Спаса Нерукотворенного образа, а в приделах по правую сторону Марии Египетския, по левую великомученика Артемия, которые со времени неприятельского нашествия неисправлены и служба в них не производится.
4. Утварью посредственная.
5. Приходских дворов 60, в них душ м.п. 230, ж.п. 241.
6. Земли при оной церкви указной пропорции не имеется, а вместо оной от помещика графа Ф.В. Ростопчина производится руга разного хлеба 58 четвертей, деньгами 145 рублей, сена 360 пуд.

Домы у священноцерковнослужителей каменные господские и отапливаются господскими дровами.

Священник Алексей Петров Протасов 46 л.

О бумагах оставленных после смерти Ф.В. Ростопчина...

Купчая писанная 1800 года ноября 1 дня московской Палаты Суда и расправы во 2-м департаменте на проданное графом Артемием Ивановичем Волынским-Воронцовым графу Федору Васильевичу Ростопчину недвижимое имение состоящее Московской губернии Верейского уезда селам Воронове, Свитине и другим 778 душ м.п. за 257 541 рублей.

Ведомость о церкви Спаса Нерукотворенного образа Подольского уезда села Воронова.

1. Построена графом И.И. Воронцовым, а в каком году неизвестно.
2. Зданием каменная с таковою же колокольнею, крепка.
3. Престолов в ней *три*: в настоящей холодной во имя Нерукотворенного Спаса, в приделах холодных же во имя *свт. Николая чдтв.*, и великомуч. Артемия.
4. Утварью достаточна.
5. Причта положено издавна: священник, дьячек и пономарь.
6. Священноцерковнослужителям производится руга от помещицы графини Екатерины Петровны Ростопчиной /которая тут временно живет/.
7. Пристройки к домам церковнослужителей деревянные.

**Священник:** Иоанн Александров Стогов, диаконский сын. По окончании Московской Духовной семинарии был уволен с аттестатом 1 разряда. Священник с 1826 г. В 1836 г. 27 генваря переведен на настоящее место. Благочинный.

Благочинный села Воронова священник Иоанн Александров

1. Построена графом И.И. Воронцовым.
2. Зданием каменная с таковою же колокольнею крепка.
3. Престолов в ней три: в настоящей холодной во имя всемилостивого Спаса Нерукотворенного образа, в приделах холодных же во имя свт. Николая чдтв. и вмч. Артемия.
4. Утварью достаточна.
5. Причт издавна: священник, дьячок и пономарь.
7. Дом у священно и церковнослужителей один, господский каменный.

Священник Иоанн Александров Стогов, сын диакона, обучался в Московской семинарии, уволен с аттестатом 1-го разряда 1826 г. Село Вороново вотчина графини Е.П. Ростопчиной, которая тут временно живет.

Приход: 71 двор: 324 м.п. 315 ж.п.

Приход: село Вороново

деревни Семеновка,

Львова

Юрьевка.

л.258 /1849 г./

Село Вороново Подольского уезда Московской губернии церковь Спаса  
Нерукотворенного образа

... Престолов в ней три: в настоящей холодной во имя Спаса Нерукотворенного  
образа, в приделах: холодном во имя свт. Николая чдтв. и *теплом* во имя вмч.  
Артемия.

Приход: 73 двора: 317 м.п.- 294 ж.п.



лл. 73-76.

## М е т р и к а №542

О Спасской, села Воронова, церкви Московской епархии Подольского уезда, Ознобишенского благочиния.

1. Во имя Всемилостивого Спаса Нерукотворенного Его образа.
3. В каком году основана церковь *неизвестно*, надписей и других достоверных сведений нет, а можно предположить, что в 1760 г., если взять во внимание надпись на колоколе, который повешен в 1763 году декабря 15 дня.
4. Церковь каменная, основана иждивением графа Ивана Илларионовича Воронцова.
6. Церковь находится близ села в усадьбе помещика.
8. Предание говорит, будто бы в 1812 году в церкви стояла французская конница.
9. Церковь круглая, столпообразная, как башня, в 8-мигранных сторон, одноэтажная.
10. Алтарь церкви с 3-мя полукружиями.
11. В вышину определить не могу, а в длину и ширину 31 аршин.
13. Нижняя часть церкви или основание из белого камня в 6 рядов, а потом вся из кирпича.
14. Стены выкладены все сплошною кладкою. Кирпич толстый в 16 фунтов, обожженный, стены сохранились в первобытном виде. Связи железные.
15. Наружные стены гладкие. Со всех четырех сторон и на трех папертях устроены колонны.
16. Карнизы есть, сделаны из кирпича, в виде поясков.
18. Кровля на сводах шатровая на все скаты, выкрашена зеленой краской вновь в 1886 году иждивением помещика графа Александра Дмитриевича Шереметьева, подзоры железные.

19. Фонарь над сводами устроен прямо с 8 окнами. Купол над фонарем с 4-мя окнами. Шея или предглавие гладкая баз украшений с 4-мя малыми окошечками.
20. На церкви глава одна, крыта железом окрашена в поднебесный цвет с сияющими лепными позлащенными звездами.
21. Крест на церкви четырехконечный железный, вызолоченный, без цепей, а на колокольне деревянный, обшитый жестью и вызолоченный.
22. Окна продолговатые: о алтаре на восток и в самой трапезе на С., Ю. и Запад по три, а в северном и южном предалтарии по одному. Наличники из кирпича, решетки железные, простые. Окна в два света.
23. Дверей, ведущих в церковь трое: западная, северная и южная. Железные, окрашены зеленой краскою. Петли простые.
24. Папертей три, о трех ступенях.
26. Церковь внутри устроена в виде квадратной палаты. Алтарь от храма отделяется аркой, в которой устроен иконостас, с тремя пролетами. Притвор в виде палаты. Приделов в церкви два все в ряд с настоящим алтарем. Притворы отделяются только столбами.
27. Своды полукруглые, образующие собой подобие креста и покоющиеся на столбах. Своды разделяются арками. Горшков, сделанных для резонанса никаких нет.
29. Столбов среди церкви четыре. Гладкие, четырехгранные. Решеток или лавок для сидения кругом их нет.
30. Пол в церкви местами плитяной из дикого камня, местами чугунный - в западном притворе, и лещадный в алтаре.
31. Алтарь трехчастный, разделенный поперечными стенами с арками. В южном предалтарии - придал во имя вмч. Артемия и в северном - во имя свт. Николая чдтв. Своды лежат на столбах. Окон в алтаре три в два света, одно окно - среднее заставлено изображением Господа вседержителя сидящего на престоле, писанным на стекле. Эта икона пожертвована графом А.Д. Шереметьевым. В предалтариях по одному окну в два свата. Помост в алтаре возвышен на две ступени от помоста храма.

32. Престолы деревянные, в настоящей - вышина 1 арш. 4 вершка, ширина 1 арш. 6 верш, и длинна 1 арш. 10 верш, в приделах - вышина 1 арш. 3 верш., ширина и длинна 1 арш. 4 вершка.

От помоста ступенями не возвышены.

36. Жертвенник в одном среднем с престолом, вышина 1 арш. 4 верш. (и длинна), ширина 1 аршин 7 вершков. Деревянный дубовый. В приделах жертвенники равные с престолом.

37. Иконостас деревянный столярной работы, весь вызолочен с пробелами, украшен резьбою и колоннами. В настоящей о трех ярусах, а в приделах о двух. Царские врата решетчатые столярной работы - вызолочены.

38. Солея каменная, на две ступени выше помоста храма, решеткой не отделяется.

39. Амвон каменный, сени нет.

40. Клиросы - просто чугунная выкрашенная решетка, около которой вставляются хоругви.

46. Нет. Но есть позади правого клироса на столбе прибитая мраморная дощечка гласящая следующее: «Здесь погребено тело генерал-поручика графа Ивана Ларионовича Воронцова. Родился 1720 31 октября, скончался 1789 15 генваря. Жития было 69 лет. Здесь погребено тело супруги гр. И..Л. Воронцова гр. Марии Артемьевны Воронцовой - дочери Артемия Петровича Волынского ро.1726 г. 19 марта. Скон. 1792 г. 17 ноября. Жития было 66 лет 8 месяцев.»

48. Колокольня о трех ярусах, построена отдельно от церкви, украшена колоннами и громадным шпилем, вышиною в 30 аршин, если считать лист железа, чем он обит, шириною в 1 аршин.

50. Колокольня о трех ярусах в виде башни. На ней колоколов 8, из коих самый большой в 205 пуд. 30 фунт. пожертвован гр. Шереметьевым в 1880 г. июня дня другой в 106 пуд вылит 1763 г. марта 7, третий - 83 пуд вылит 1778 г. декабря 15 дня., остальные не имеют никаких подписей.

51. Всех колоколов - 8.

52. Стены храма окрашены внизу в рост человека масляной коричневой

краской, все остальное просто белой клеевой и украшены письменным карнизом, как будто лепным и рамками как будто белыми обоями. Особых украшений или изображений нет.

53. Икон старого письма нет. Все иконы русские, подписей нигде никаких нет.

1. Ответы на предложенные вопросы давал приходской, села Воронова священник Николай Тимофеев Некрасов.
2. Воспитывался отвечающий в Московской Духовной семинарии.
3. Священник 41 года, священствует 17 лет, с октября 1868 года.
4. В феврале 1887 г.

## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

### *владения с. Вороново с деревнями*

**XV в. /вторая половина/** - Григорий Давыдович Волынский "Вороной" .

**XVI в. /конец/** - боярин Александр Иванов Воронов-Волынский.

**1627-1628** - Марфа Александрова Булгакова /Воронова-Волынская/

**1629 -1640** - вотчина Троице-Сергиева монастыря.

**1640** -Федор Васильевич Волынский

**1663** - Василий Семенович Волынский

Михаил Семенович Волынский

Яков Волынский

**1678** - Василий Семенович Волынский с племянниками:

Иван Михайлович

Иван Яковлевич

Михаил Яковлевич

**1680 - 1681** - боярин Василий Семенович Волынский.

**1688** - стольник Иван Волынский.

**1704 -1726** -Василий Иванович Волынский.

**1728 - 1740** - Артемий Петрович Волынский.

**после 1742 г.** - Марии Артемьевне Волынской. /Воронцовой/.

**1752 -1798** - генерал-поручику Ивану Илларионовичу Воронцову.

**1800 -1826** - графу Федору Васильевичу Ростопчину.

**1826 -1859** - Екатерина Петровна Ростопчина.

**после 1859** - Андрей Федорович Ростопчин

Павел Павлович Толстой

Александр Дмитриевич Шереметьев

Сергей Дмитриевич Шереметьев

Анна Сергеевна Шереметьева - Сабурова

**СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛИ**  
*церкви Спаса Нерукотворенного образа с. Воровово.*

- 1646 г. - Семен Леонтьев
- 1689 г. - Иван Ларионов
- 1704 -1709 гг. - Василий Семенов
- 1722 г. - Василий Васильев
- 1739 - 1765 гг. - Григорий Иосифов
- ?-1798 гг. - Петр Афанасьев
- 1798 - 1814 гг. - Алексей Васильев
- 1814 - 1836 гг.- Алексей Петров Протасов
- 1836 - 1868 гг. - Иван Александров Стогов
- 1868-1887 гг. - Николай Тимофеев Некрасов

## *Дорогие братья и сестры, господа!*

Бывшая усадьба графа Ивана Илларионовича Воронцова (ныне село Вороново Подольского района Московской области) - один из широко известных историко-культурных комплексов Подмосковья VVШ-XIX столетия. В состав ансамбля входит главный дом. Голландский домик, храм Спаса Нерукотворного, колокольня, остатки конного двора, а также обширная парковая зона.

Историческое прошлое усадьбы Вороново насчитывает несколько столетий. Древнейший ее период был связан с дворянским родом Волынских, родоначальником которого был Дмитрий Михайлович Волынский-Боброк - один из героев Куликовской битвы. Во владении Волынских Вороново находилось в XVI-XVШ столетиях. В 1747 году состоялся "сговор" графа Ивана Илларионовича Воронцова на дочери Артемия Петровича Волынского, видного политического деятеля аннинского времени, возглавившего в 1740 году заговор против засилия иностранцев в государственном аппарате России и казненного после раскрытия заговора.

Муж Марии Артемьевны, Иван Илларионович Воронцов (1719-1786 гг.), происходил из семьи известных русских вельмож XVШ столетия, возвысившихся в правление Елизаветы Петровны и Екатерины II. В 1760 году Римско-имперское высочество пожаловало Ивана Илларионовича графским титулом. Иван Илларионович был президентом помещавшейся в Московском Кремле Вотчинной Коллегии. При воцарении Петра Федоровича граф удостоил звания генерал-поручика и сенатора. Уже в преклонном возрасте, при организации Московской губернии в 1782 году, Иван Илларионович был избран в Воскресенские уездные предводители.

Иван Илларионович Воронцов, также как и его жена Марья Артемьевна, были похоронены в Спасской церкви в Вороново.

Граф Иван Илларионович активно занимался архитектурно-строительной деятельностью: помимо усадьбы в Москве на Рождественке, он много строил в Вороново и в соседнем к нему селе Свитам, где до наших дней сохранилась двухэтажная кирпичная церковь Успения Божией Матери, на средства графа выстроена Спасская церковь в усадьбе Киево-Спасское (ныне ст. Лобна Мытищинского района Московской области), в калужской усадьбе Белкино по заказу Воронцова построен храм свв. Бориса и Глеба.

Получив за женой основательно устроенную несколькими поколениями Волынских усадьбу Вороново, Иван Илларионович сделал ее первостепенным объектом своих хозяйственных забот. До выхода в отставку он бывал здесь, очевидно, наездами, а в конце 60-х - начале 70-х годов жил с семьей постоянно. В 1776 году Воронцовы принимали в усадьбе императрицу Екатерину II, что свидетельствует как о высоком общественном положении владельцев, так и о великолепии имения.

В 60-е годы в усадьбе Вороново был возведен храм Спаса Нерукотворного с четырехъярусной колокольней. Большинство исследователей приписывают авторство этой композиции известному зодчему К. И. Бланку, создателю Воскресенского собора в Новом Иерусалиме, московских храмов св. Николы в Звонарях, свв. Бориса и Глеба на Арбатской площади, св. Екатерины на Большой Ордынке и др.

Колокольня Спасского храма является характерным памятником архитектуры московского барокко. С начала XVIII века происходит разделение общерусской архитектурной школы, столетиями возглавлявшейся Москвой. Огромное внимание, придававшееся новому искусству в северной столице, выделяет петербургское направление в ведущее, по отношению к которому Москва попадает в положение художественной провинции. Московская школа проходит в первой половине XVIII века нелегкий путь соединения основ архитектуры нового времени с московскими, традиционно русскими представлениями о красоте. Наиболее самобытно высказываются московские зодчие в создании ярусных колоколен. Их главная особенность состоит в решении объема, складывающегося из ряда поставленных друг на друга убывающих элементов - замкнутых в себе, законченных ярусов. Разница в площадях ярусов придает силуэту известную ступенчатость. Движение здесь не непрерывное и перетекающее, как в колокольнях-башнях Петербурга, а отмечено определенными перепадами. Среди памятников этого направления - наиболее характерные колокольни Троице-Сергиевой Лавры, Донского, Новоспасского монастырей. Выстроенная в имении богатого московского вельможи колокольня в Вороново не уступает в художественной выразительности столичным образцам.

Со стороны Калужской дороги, плотно подступающей к границам усадебной территории, вороновский ансамбль раскрывался постепенно как сложная многоплановая панорама. Удаленные на разную глубину от дороги конный двор. Голландский домик, дворец и, наконец, церковь с колокольней составляли целостный ансамбль. Высотное здание колокольни, украшенное колоннами и увенченное громадным шпилем "вышиною в 30 аршин", было важным звеном в панораме. Присутствие колокольни было усилено звуком: в ее верхнем ярусе находился часовой механизм с "колокольной игровой музыкой". В настоящее время колокольня находится в плачевном состоянии: полностью утрачено ее шпилевидное завершение, от четвертого яруса сохранилось лишь кирпичное основание, частично повреждены конструкции, кирпичная кладка, белокаменный цоколь и элементы декора, металлические решетки. В верхних ярусах отсутствуют колокола и часовой механизм. Здание колокольни нуждается в серьезном укреплении, реставрации деталей и реконструкции разрушенных частей.

Община храма Спаса Нерукотворного обращается за помощью ко всем желающим принять участие в возрождении этого памятника русского зодчества XVIII века и свидетеля духовной истории России.